



LICEO STATALE "ISABELLA GONZAGA"
SCIENZE UMANE – ECONOMICO SOCIALE - LINGUISTICO
CHIETI

VIA DEI CELESTINI, 4 Tel. 0871.41409 41529

C. M. CHPM02000G – C.F.80002390690

www.magistralechieti.edu.it

PEO: chpm02000g@istruzione.it PEC: chpm02000g@pec.istruzione.it

LICEO STATALE - "ISABELLA GONZAGA"- CHIETI
Prot. 0004760 del 15/05/2024
IV (Entrata)

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI Anno scolastico 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5[^] sez. L



Indice del documento

1.	Quadro orario	p. 3
2.	Presentazione sintetica della classe	p. 3
2.1	Composizione della classe e flusso degli studenti nel triennio	p. 3
2.2	Analisi della situazione generale della classe e del percorso formativo	p. 3
2.3	Continuità didattica	p. 5
3.	Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	p. 5
4.	Obiettivi formativi conseguiti rispetto al PECUP	p. 6
4.1	PECUP	p. 6
4.2	Obiettivi generali conseguiti	p. 7
5.	Indicazioni generali sull'attività didattica	p. 8
5.1	Competenze trasversali	p. 8
5.2	Piano delle attività	p. 9
5.3	Programmazione ESABAC	p. 32
6.	Attività e progetti	p. 36
6.1	Attività di recupero e potenziamento	p. 36
6.2	Attività e progetti Educazione Civica	p. 37
6.3	Iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari	p. 38
6.4	Percorsi CLIL	p. 38
6.5	Modulo interdisciplinare Didattica Orientativa	p. 38
7.	Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	p. 40
7.1	Competenze professionali previste e relativa descrizione	p. 42
8	Modalità e strumenti di verifica	p. 43
8.1	Tipologie di prove di verifica	p. 43
8.2	Prove di verifica in itinere e finali	p. 43
9.	Elementi e criteri di valutazione	p. 43
9.1	Criteri di valutazione del comportamento e delle discipline	p. 43
9.2	Strumenti di valutazione	p. 44

Allegati al documento:

All. 1	Griglie di valutazione
All. 2	Programmi svolti
All. 3	PEI
All. 4	PDP-BES

1 Quadro orario
Liceo Linguistico

Discipline del curriculum	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Religione	1 h	1 h	1 h
Italiano	4 h	4 h	4 h
Filosofia	2 h	2 h	2 h
Francese	4 h	4 h	4 h
Histoire/Storia	2 h	2 h	2 h
Inglese	3 h	3 h	3 h
Tedesco/Spagnolo	4 h	4 h	4 h
Matematica	2 h	2 h	2 h
Fisica	2 h	2 h	2 h
Scienze naturali	2 h	2 h	2 h
Storia dell'arte	2 h	2 h	2 h
Scienze motorie e sportive	2 h	2 h	2 h
TOTALE	30 h	30 h	30 h

2 Presentazione sintetica della classe

2.1 Composizione della classe e flusso degli studenti nel triennio

Anno Scolastico	Alunni	Trasferimenti	Inserimenti	Non ammessi classe successiva
2021/2022	16	1	//	1
2022/2023	14	//	//	//
2023/2024	14	//	//	//

2.2 Analisi della situazione generale della classe e del percorso formativo

La classe 5L è costituita da 14 elementi che, nel corso del secondo biennio, non ha subito grosse variazioni nella sua composizione. Infatti, si sono registrati solo un trasferimento e una non ammissione al terzo anno.

Nel gruppo classe è presente un alunno con PEI, seguito da 3 insegnanti di sostegno e un'alunna con PDP-BES.

Gli studenti, provenienti per lo più dall'hinterland di Chieti, hanno messo in luce, anche a conclusione del curriculum, una sensibilizzazione culturale diversificata, le cui radici affondano nel *background* socio-familiare e nello stile cognitivo progressivamente maturato da ciascun candidato durante l'iter scolastico. Inizialmente, infatti, l'elemento decisivo per la scelta scolastica è stato dettato sicuramente dal particolare interesse per le materie caratterizzanti l'indirizzo, ma nel corso degli anni si sono delineati profili diversi.

La classe è sostanzialmente eterogenea per competenze raggiunte e, a livello comportamentale, è stata nel complesso corretta, anche se non ha sempre brillato per partecipazione e impegno nell'approfondimento casalingo.

La motivazione allo studio, dimostrata da un piccolo gruppo di allievi, non è riuscita sempre a promuovere una diffusa crescita culturale dell'intero gruppo classe, pertanto la situazione attuale risulta abbastanza differenziata in base alle singole potenzialità, alla preparazione di base e ai singoli interessi, ma anche all'impegno profuso che, in alcuni casi, non è stato adeguato alle capacità.

Nel rapporto tra pari, gli apprendenti sono stati abbastanza disponibili e cooperativi, mentre l'interazione con gli adulti durante le attività didattiche non è sempre stata attiva e

vivace, in alcuni casi per il carattere particolarmente introverso e silenzioso di un piccolo gruppo che ha partecipato al dialogo educativo solo se sollecitato.

Si deve segnalare, comunque, che l'intero gruppo classe ha sempre manifestato una particolare partecipazione e coinvolgimento per le attività di scambio culturale e stage linguistici e per le attività fuori aula.

E' importante segnalare che il percorso formativo della classe è stato segnato da molteplici fattori di discontinuità didattica dovuti all'avvicendamento di diversi docenti nell'insegnamento delle discipline, con conseguente necessità di adattamento, da parte dei discenti, a diverse metodologie didattiche.

Nello specifico si è registrata una certa discontinuità in alcune materie di indirizzo, come Inglese, Conversazione Inglese, Conversazione Francese e Conversazione Tedesco, Scienze Naturali, Matematica e Fisica, Scienze motorie e anche e soprattutto per la cattedra di Filosofia che ha avuto un percorso alquanto critico. La continuità è stata, invece, garantita in Italiano, Francese, Histoire, Tedesco, Spagnolo, Storia dell'Arte e Religione.

Le Programmazioni Didattico-Educative Disciplinari, progettate ad inizio di a.s., hanno purtroppo subito delle modifiche dovute alle attività progettuali e di PCTO nonché quelle di Orientamento formativo che hanno di fatto, soprattutto nell'ultimo anno, limitato il tempo delle ore di lezione. Si è reso necessario, di conseguenza, rimodulare gli interventi pur nel rispetto dei Nuclei Fondanti di tutte le aree disciplinari. A ogni modo, gli alunni hanno maturato esperienze di studio e di lavoro sia nel curriculum che a livello personale facendo emergere la propria personalità in vista dei percorsi futuri.

Per quanto concerne le attività extra/para/intercurricolari e di integrazione del Percorso formativo va precisato che le attività previste dal PCTO e dall'Orientamento formativo sono state svolte regolarmente dai candidati secondo le indicazioni Ministeriali.

Alla luce dei quadri dei livelli formativi, il profilo della classe risulta il seguente:

1. candidati motivati nella scelta dell'indirizzo di studi, dotati di discrete capacità di analisi, di sintesi che hanno maturato, nel complesso, un profitto discreto;
2. candidati che, talora selettivi nelle scelte di apprendimento e con qualche difficoltà a correlare le conoscenze in contesti storico-culturali complessi, pur avendo conseguito risultati nel complesso sufficienti nell'ambito umanistico-linguistico, tuttavia, hanno acquisito nell'area scientifica solo i nuclei fondanti e le competenze metodologico-procedurali di base;
3. allievi con atteggiamento volenteroso che hanno migliorato costantemente la preparazione, sono cresciuti sotto il profilo umano e culturale, pur non riuscendo a superare uno stile di apprendimento piuttosto mnemonico e scarsamente rielaborativo;
4. allievi che hanno raggiunto gli obiettivi solo parzialmente, ottenendo risultati non completamente soddisfacenti, in qualche caso a causa di lacune, mai colmate, nella preparazione di base, in altri per un impegno non sempre adeguato alle capacità.

Nella classe, purtroppo, vi sono alcuni alunni che hanno arricchito il proprio bagaglio culturale e di competenze con le seguenti attività aggiuntive:

- partecipazione ai corsi di formazione per le certificazioni nelle lingue straniere studiate;
- esperienze di PCTO all'estero (Malta, Parigi e Madrid);
- partecipazione alle attività connesse al PON denominato "*Verba Volant*";
- partecipazione, anche se in maniera discontinua, alle attività connesse al Progetto di baccalaureato per la preparazione delle prove scritte di Francese EsaBAc
- alcuni studenti hanno frequentato corsi di *debate* in italiano;
- un buon gruppo di studenti ha partecipato alle attività connesse al progetto di ampliamento dell'offerta formativa dal titolo ***From Literature to Screen*** in cui hanno avuto la possibilità di guardare film in lingua originale basati sui classici della letteratura inglese oggetto di studio nelle lezioni curriculari; la visione è stata seguita da attività di riflessione e approfondimento anche in classe;

- partecipazione a corso di preparazione allo svolgimento della Prima prova Esame di Stato (PNRR);
- partecipazione a Stage linguistico a Dublino (Irlanda);
- partecipazione a spettacoli teatrali in lingua originale;
- un piccolo gruppo di 4 alunni ha preso parte ad una mobilità Erasmus Plus in Turchia.

Infine, alcuni elementi del gruppo-classe hanno sostanzialmente partecipato alla vita della scuola nel suo complesso, assumendo anche ruoli consapevoli e rilevanti all'interno degli organi collegiali, tra cui il Consiglio di Istituto.

2.3 Continuità didattica (indicare le discipline)

Discipline del curriculum	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Tedesco	continuità	continuità	continuità
Inglese	discontinuità	discontinuità	discontinuità
Francese	continuità	continuità	continuità
Spagnolo	continuità	continuità	continuità
Conv Inglese	discontinuità	discontinuità	discontinuità
Conv. Francese.	discontinuità	discontinuità	discontinuità
Conv. Tedesco	discontinuità	discontinuità	discontinuità
Conv. Spagnolo	continuità	continuità	continuità
Italiano	continuità	continuità	continuità
Histoire	continuità	continuità	continuità
Storia	discontinuità	discontinuità	discontinuità
Arte	continuità	continuità	continuità
Filosofia	discontinuità	discontinuità	discontinuità
Religione	continuità	continuità	continuità
Matematica e Fisica	discontinuità	discontinuità	discontinuità
Scienze Naturali	discontinuità	discontinuità	discontinuità
Scienze Motorie	discontinuità	discontinuità	discontinuità
Sostegno	continuità	continuità	continuità
Sostegno	continuità	continuità	continuità
Sostegno	discontinuità	discontinuità	discontinuità

3 Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

L'obiettivo della didattica inclusiva è far raggiungere a tutti gli alunni il massimo grado possibile di apprendimento e partecipazione sociale, valorizzando tutte le differenze presenti nel gruppo classe.

Il C.d.C per attuare una didattica strutturalmente inclusiva e far raggiungere a tutti gli alunni il massimo grado possibile di apprendimento e partecipazione sociale, valorizzando tutte le differenze presenti nel gruppo classe ha attuato un insieme complesso e articolato di strategie.

In particolare sono stati condivisi i seguenti principi che costituiscono il riferimento metodologico delle diverse progettazioni:

- differenziare le esperienze didattiche per i diversi stili cognitivi e di apprendimento;
- incoraggiare l'apprendimento collaborativo come strumento per promuovere le abilità sociali e favorire l'esplorazione e la ricerca;
- realizzare percorsi di didattica laboratoriale per favorire l'apprendimento attraverso la scoperta;

- promuovere lo sviluppo delle competenze attraverso la progettazione per unità di apprendimento;
- promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere attraverso percorsi metacognitivi, di co-valutazione e autovalutazione.

4. Obiettivi formativi conseguiti rispetto al PECUP

4.1 PECUP

PECUP - RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI	
La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle seguenti aree:	
Area metodologica	<ul style="list-style-type: none"> - Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. - Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. - Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
Area logico argomentativa	<ul style="list-style-type: none"> - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
Area Linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: - Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. - Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. - Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
Area Storico Umanistica	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. - Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. - Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. - Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. - Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. - Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
Area scientifica, matematica e tecnologica	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. - Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

4.2 Obiettivi generali conseguiti

Il Consiglio di classe ha inteso garantire agli alunni una formazione globale quanto più ampia possibile, attraverso il monitoraggio continuo del processo di insegnamento-apprendimento, col proposito di mirare alla promozione delle eccellenze, nonché di osservare e sostenere i più deboli, per la crescita di ciascuno. L'insegnamento, perciò, quando necessario, è stato individualizzato, ovvero calibrato sulle esigenze specifiche di apprendimento, dato che gli insegnanti sono concordi nel ritenere di pari importanza obiettivi cognitivi-operativi e obiettivi socio-affettivi. Gli alunni, a vari livelli, hanno raggiunto i seguenti obiettivi generali:

- Sviluppo di personalità autonome ed equilibrate
- Coscienza democratica e attenzione ai valori del pluralismo, della libertà e della tolleranza
- Autocontrollo e rispetto degli altri e dell'ambiente

- Attenzione per l'interlocutore nel dialogo, accettazione della pluralità dei giudizi, condivisione dei valori comuni, collaborazione
- Consapevolezza della trasversalità dei saperi
- Valutazione del proprio potenziale e delle competenze necessarie per progettare, sapersi ben orientare nelle scelte future e decidere
- Assunzione di responsabilità, autonomia organizzativa, valutazione critica dei risultati raggiunti
- Costruzione di abilità riutilizzabili
- Impiego di metodi e tecniche di ricerca

5. Indicazioni generali sull'attività didattica

5.1 Competenze trasversali

COMPETENZE DI BASE TRASVERSALI COMUNI AI QUATTRO ASSI CULTURALI E RELAZIONE CON LE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA (Raccomandazione del 22 maggio 2018)			
ASSE DEI LINGUAGGI	ASSE STORICO - SOCIALE	ASSE SCIENTIFICO - TECNOLOGICO	ASSE MATEMATICO
<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza della lingua italiana (Competenza Alfabetica Funzionale): - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (Competenza Multilinguistica) - Utilizzare gli strumenti 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il presente, cogliendo il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali (Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali). - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione a tutela della 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, come approccio al processo di conoscenza della realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità (Competenza Matematica E Competenza In Scienze) - Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza (Competenza Matematica E Competenza In Scienze) - Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti e delle tecnologie nel contesto culturale e 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica (Competenza Matematica E Competenza In Scienze) - Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. (Competenza Matematica E Competenza In Scienze) - Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi (Competenza Matematica E Competenza In Scienze)

<i>fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario (Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali)</i> - Utilizzare e produrre testi multimediali (Competenza digitale)	<i>persona, della collettività e dell'ambiente (Competenza in materia di cittadinanza)</i> - Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio. (Competenza in materia di cittadinanza)	<i>sociale in cui vengono applicate (Competenza digitale).</i>	- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico (Competenza Matematica e Competenza In Scienze)
--	---	--	--

5.2 Piano delle attività

DISCIPLINA: ITALIANO

Profilo della classe

La classe, solidale nella relazione tra pari soprattutto in quest'ultimo anno, ha conquistato progressiva maturità di comportamento nei confronti dell'insegnante, grazie ad accomodamenti e strategie concordati con gli alunni, al fine di garantire un clima di fiducia in merito alle possibilità di riuscita e di successo, mediante modalità di relazione rispettose dei vissuti esperienziali, oltre che degli specifici ritmi e stili di apprendimento di ciascuno. Pur stentando a far propria l'attenzione e la partecipazione necessarie a vivacizzare la lezione e ad ampliare gli orizzonti conoscitivi, tuttavia non è mancata la curiosità rispetto a specifiche tematiche, soprattutto quando esse hanno favorito interpretazioni, confronti ed attualizzazioni.

In generale, ognuno rispetto alla personale situazione di partenza, in misura più o meno marcata, ha consolidato la propria preparazione.

Questa risulta l'attuale situazione:

- C'è stato chi, con buone capacità astrattive e critiche, ha saputo sempre allenarsi nel ricercare, confrontare, selezionare informazioni, arricchendo il campo d'indagine con implementazioni opportune, riuscendo anche a condurre percorsi autonomi di ricerca, a compiere apprezzabili inferenze e a dare prova di ricchezza di contenuti, di personalizzazione e di autonomia di giudizio. Si è dimostrato ben in grado di contestualizzare le correnti letterarie e relativi esponenti; di leggere, analizzare e interpretare i testi; di mettere in relazione per analogia o contrasto i contenuti propri della disciplina con quelli di altre.
- Altri, invece, hanno impiegato, in misura non sempre adeguata alle proprie risorse personali, affrontando lo studio in maniera altalenante, ma conoscono, tuttavia, gli argomenti in misura apprezzabile, perché in generale posseggono giusti strumenti di analisi testuale, di rielaborazione dei contenuti e di produzione ed hanno accresciuto le proprie competenze

comunicative. Sono alunni che sanno orientarsi tra i concetti, selezionare con pertinenza le informazioni ed utilizzare con criterio e opportuno metodo i materiali (testi scolastici e altro).

- Alcuni, poco curando la propria preparazione, perché non allenati all'impegno continuativo e per via di una partecipazione peregrina e di uno studio superficiale e prevalentemente mnemonico, hanno raggiunto un grado decisamente limitato di acquisizione dei contenuti; essi mostrano un modesto grado di competenze, di capacità di rielaborazione e di argomentazione in un'esposizione non proprio fluida e talvolta piuttosto faticosa.

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI
<i>Ambito delle abilità linguistiche</i> ✓ Morfosintassi, lessico e semantica ✓ Diversi aspetti delle tipologie testuali (narrativo, descrittivo, argomentativo, poetico, linguaggi d'uso, ecc.)	Richiami sistematici a morfologia, sintassi e lessico. Analisi strutturale di testi di varia tipologia.
<i>Ambito dell'educazione linguistica</i> - I linguaggi settoriali - I livelli e i registri della lingua - Le funzioni della lingua	Riflessione sulle caratteristiche linguistiche dei testi in analisi. Esercizio d'uso della lingua coerente con la funzione testuale.
<i>Ambito dell'educazione letteraria</i> - Romanticismo - Naturalismo e Verismo - Il Futurismo - Il Decadentismo - La scrittura della crisi - Ermetismo e poesia del 900 - Il romanzo del '900 - Linee generali: - Neorealismo (cenni)	Richiami a prosa e poesia nel Romanticismo: G. Leopardi: poetica e opera: Zibaldone di pensieri; Operette morali; Canti. A. Manzoni: poetica e opere: la storia nelle Odi civili e il verosimile ne I promessi sposi Il romanzo del Verismo. G. Verga: l'ideologia; lo straniamento; lotta per la vita e "darwinismo sociale"; Vita dei campi; i Malavoglia; il Mastro-don Gesualdo. Le avanguardie letterarie di primo '900: il Futurismo. T. Marinetti: temi e soluzioni espressive. Il Decadentismo: la visione del mondo, la poetica, i temi. G. D'Annunzio: l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; le Laudi. G. Pascoli: la poetica, i temi della poesia, le soluzioni formali. Myricae e Canti di Castelvecchio. Il primo Novecento: situazione storica e sociale in Italia; l'ideologia; le istituzioni culturali. I. Svevo: la cultura; la psicoanalisi e il "flusso di coscienza". Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno. L. Pirandello: la visione del mondo e la poetica. Novelle per un anno; Il fu Mattia Pascal; Uno nessuno e centomila; Atti unici e Trilogia. La società italiana tra arretratezza e modernità. G. Ungaretti, L'allegria; Il Sentimento del tempo; Il dolore.

	<p>E. Montale, Ossi di seppia; Le occasioni; La bufera e altro; Satura.</p> <p>U. Saba: Il Canzoniere.</p> <p>L'Ermetismo.</p> <p>S. Quasimodo: Raccolte.</p> <p>La questione del Neorealismo.</p> <p>Società, cultura e idee nel dopoguerra.</p> <p>Tema di Educazione civica:</p> <p>Le città invisibili di Cavino e la Smart city</p>
STRATEGIE DIDATTICHE	<p>Lezione frontale (presentazione di contenuti)</p> <p>Discussioni di gruppo</p> <p>Esercitazione applicativa</p> <p>Brain storming</p> <p>Lettura espressiva del testo poetico</p> <p>Focus 1^ prova (corso pomeridiano ore 10)</p> <p>Percorsi guidati (culturali e di accompagnamento nella rete)</p> <p>Lavoro individuale su documenti forniti e produzioni in formato digitale (percorso tematico di Educazione civica)</p> <p>Ricerca di materiali in rete</p> <p>Gruppi di studio</p> <p>Scrittura giornalistica con pubblicazione su quotidiano online</p>
STRUMENTI DIDATTICI	<p>Libro di testo</p> <p>Testi, schede, dispense (Classroom)</p> <p>Video/ audio</p> <p>Manuali /dizionari</p> <p>Personal computer</p> <p>Internet – story maps</p>
STRUMENTI DI VERIFICA	<p>Interrogazioni</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Analisi e commento del testo letterario in prosa o poesia</p> <p>Analisi di un testo non letterario</p> <p>Trattazione di argomenti a carattere pluridisciplinare</p>
MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE	<p>Per ciascun quadrimestre:</p> <p>2 prove scritte (di cui 1 simulazione prima prova 2^ quadrimestre)</p> <p>2 prove orali</p>

Per le griglie di valutazione si rimanda al PTOF e si riportano come allegato al presente documento.

DISCIPLINA: INGLESE

Profilo della classe

La classe, composta da 14 alunni, ha avuto, nel corso dei cinque anni di scuola, una certa discontinuità nell'insegnamento della disciplina. Nel complesso, gli studenti hanno partecipato al dialogo educativo con motivazione e interesse sufficienti ma l'approfondimento necessario per una piena padronanza degli obiettivi non è stato sempre adeguato alle capacità.

A tal proposito, bisogna segnalare che non hanno aiutato le tante attività fuori-classe in cui sono stati coinvolti soprattutto nel corso del secondo quadrimestre e questo ha pesato sulle

già presenti difficoltà linguistiche e carenze di base. Lo studio letterario è stato molto spesso mnemonico.

Dal punto di vista delle competenze raggiunte, si possono rilevare tre livelli:

- un gruppo piuttosto esiguo di ragazzi abbastanza motivati e studiosi che possiede una discreta competenza linguistica ed una accettabile preparazione globale;
- un gruppo di alunni dalla preparazione incerta e dall'impegno discontinuo che raggiunge risultati nel complesso accettabili;
- infine, un terzo gruppo che ha raggiunto gli obiettivi solo parzialmente, ottenendo risultati non completamente soddisfacenti, in qualche caso a causa di lacune, mai colmate, nella preparazione di base, in altri per un impegno non sempre adeguato alle capacità.

Le attività relative al potenziamento della lingua inglese nel corso del triennio sono state le seguenti:

- Un gruppo di studenti ha partecipato ai corsi di preparazione alla certificazione *FCE Cambridge (B2)* ma non ha poi sostenuto gli esami per ottenere la certificazione;
- Alcuni hanno partecipato alle attività connesse al progetto di ampliamento dell'offerta formativa dal titolo *From Literature to Screen* in cui gli alunni hanno avuto la possibilità di guardare film in lingua originale basati sui classici della letteratura inglese oggetto di studio nelle lezioni curriculari; la visione è stata seguita da attività di riflessione e approfondimento anche in classe;
- L'intero gruppo classe ha partecipato alla visione di spettacoli teatrali in lingua originale;
- Alcuni ragazzi hanno partecipato alle attività di formazione relative alla metodologia del *debate*.

Nel complesso, gli obiettivi specifici della disciplina sono stati realizzati in conformità a quanto espresso nella programmazione di inizio anno scolastico, grazie a continui interventi di recupero in itinere e anche grazie all'utilizzo di piattaforme e-learning, che hanno permesso uno scambio costante di lavori e materiali e sono state sede di condivisione di documenti, suggerimenti e video di approfondimento oltre che di attività di comprensione e produzione scritta sul modello Esame di Stato.

Non è stato possibile trattare tutti i contenuti stabiliti in sede di programmazione a causa delle già citate e numerose attività fuori-classe in cui tutto il gruppo è stato coinvolto durante l'intero anno scolastico.

L'approccio utilizzato nelle lezioni è sempre stato di tipo comunicativo e gli alunni e le alunne sono stati sempre stimolati ad intervenire attivamente nel processo di insegnamento-apprendimento.

Per lo studio letterario si è lavorato sui testi scelti senza trascurare il rispettivo contesto storico-sociale e di volta in volta si sono date indicazioni per fare, ove possibile, collegamenti interdisciplinari. Si è cercato, inoltre, di stimolare il loro pensiero critico "trasportando" quelle stesse tematiche letterarie ai nostri giorni per individuare temi di discussione legati alla nostra attualità, grazie soprattutto alle attività svolte con l'insegnante di conversazione che sono state occasione di confronto, pratica e riflessione personale (*critical thinking*)

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI
<p>Lettura e comprensione (orale e scritta)</p> <p>– Il linguaggio settoriale anche in riferimento alla metodologia CLIL, la</p>	<p>The Romantic Age: History and culture + Literature and Genres</p> <p>Authors and texts</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mary Shelley – <i>Frankenstein or The Modern Prometheus</i> • Jane Austen – <i>Pride and Prejudice</i> • William Wordsworth – <i>Lyrical Ballads & other poems</i> • George Gordon Byron – <i>Childe Harold's Pilgrimage</i>

<p>metalingua letteraria nella competenza sia passiva che attiva</p> <p>Comunicazione (orale e scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Il lessico corrispondente ai rispettivi livelli B1/B2 /B2+. – Le funzioni linguistiche per una comunicazione efficace (liv. B1/B2/B2+ del CEFR per la prima lingua straniera e liv B1/B2 per la seconda e terza). <p>Logiche: formulazione ipotesi/elaborazione tesi</p> <ul style="list-style-type: none"> – Gli autori, i generi e le tematiche della letteratura straniera fino all'età moderna. – I temi, lo stile, il/i contesto/i di riferimento. – Aspetti della civiltà delle lingue studiate. 	<p>THE VICTORIAN AGE: History and culture + Literature and Genres</p> <p>Authors and texts</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charles Dickens – <i>Oliver Twist</i> • Emily Brontë – <i>Wuthering Heights</i> • Nathaniel Hawthorne – <i>The Scarlet Letter</i> • Oscar Wilde – <i>The Picture of Dorian Gray</i> • Walt Whitman - <i>O Captain! My Captain!</i> <p>THE MODERN AGE: History and culture + Literature and Genres</p> <p>Authors and texts</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siegfried Sassoon – <i>Glory of Women</i> • James Joyce - <i>Dubliners</i> • Virginia Woolf – <i>Mrs Dalloway</i> • George Orwell – <i>Nineteen Eighty-Four</i> <p>THE PRESENT AGE</p> <p>Authors and texts</p> <ul style="list-style-type: none"> • Margaret Atwood – <i>The Handmaid's Tale</i>
--	---

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA - *PARITÀ DI GENERE ED EMANCIPAZIONE*

COMPETENZE ATTESE

- ✓ Comprendere i valori, i principi e le regole basilari della vita democratica, riconoscendo nella realtà, a partire dal proprio comportamento e dal contesto di vita, sia la loro affermazione che la loro negazione.
- ✓ Riconoscere l'appartenenza, come cittadini italiani, a comunità e organizzazioni internazionali di cui si comprendono i valori fondanti.
- ✓ Individuare le Istituzioni di riferimento per l'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dal proprio territorio, e interagire con esse.
- ✓ Partecipare a manifestazioni, eventi culturali, concorsi dando il proprio personale apporto. Adottare comportamenti adeguati, per garantire la sicurezza propria, degli altri e degli ambienti di vita.
- ✓ Comprendere le finalità e gli obiettivi di sviluppo sostenibili previsti dall'Agenda 2030, mettendoli in relazione con le emergenze sociali e ambientali ai diversi livelli, dal globale al locale.
- ✓ Valutare le proprie e le altrui scelte e stili di vita alla luce degli obiettivi di sostenibilità.
- ✓ Sviluppare l'attitudine a rispettare i beni comuni, sviluppare la passione per la bellezza del nostro territorio e del suo ricco patrimonio culturale.

TEMATICHE TRATTATE IN CLASSE

ARGOMENTI
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Women in history and Women's voices: The fight for women's rights ✓ The European Convention on Human Rights - Agenda 2030 – Goal 5 Gender equality and women's empowerment ✓ The Suffragettes ✓ Margaret Atwood - <i>The Handmaid's Tale</i>

STRATEGIE DIDATTICHE	<p>Metodologia didattica proposta dal docente, in considerazione degli stili di apprendimento degli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lezione frontale – Discussioni di gruppo (<i>learning by thinking</i>) – Esercitazione applicativa – Metodologia individualizzata e/o personalizzata – Brain storming (definizione collettiva) – Lettura (il docente legge in maniera espressiva un testo) – <i>Cooperative learning</i> – <i>Peer education</i> – Tutoraggio (mutuo-aiuto, ricerca, <i>pair work</i>, studio, sintesi) – Circle time (promozione dell'ascolto attivo e partecipazione di tutti, conoscenza e comunicazione tra gruppi) – Percorso guidato (culturale, reale o virtuale; dimostrazione, accompagnamento nella rete) – Lavoro di gruppo <i>Role playing</i> (simulazione) <i>learning by doing</i> – Lavoro individuale (svolgere compiti) – Sostegno (attività di <i>tutoring</i> per alunni con difficoltà) – Gruppi di studio – <i>Flipped classroom</i> – <i>Debating</i>
STRUMENTI DIDATTICI	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Libri di testo in formato digitale e cartaceo ✓ Documenti autentici (fotografie, immagini, disegni, filmati, giornali e/o riviste) ✓ Audiovisivi ✓ Siti Internet ✓ Appunti e dispense ✓ Personal computer/Tablet/Smartphone (BYOD) ✓ Internet ✓ Videoproiettore ✓ Google classroom

STRUMENTI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Test ✓ Interrogazioni utilizzando immagini, citazioni e breve filmati di spunto; ✓ Conversazioni e dibattiti ✓ Questionari ✓ Esercitazioni ✓ Testo descrittivo ✓ Testo espositivo ✓ Testo informativo ✓ Testo narrativo non letterario ✓ Testo narrativo letterario ✓ Testo argomentativo ✓ Analisi di un testo letterario in prosa/poesia ✓ Analisi di un testo non letterario ✓ Saggio breve ✓ Trattazione di argomenti a carattere pluridisciplinare ✓ Prove semi – strutturate/strutturate ✓ Risposta singola/a scelta multipla a quesiti
MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE	<p>Il numero di verifiche effettuate nel primo quadrimestre, secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, è stato pari a minimo tre verifiche tra orale e scritto.</p> <p>Nel secondo quadrimestre sono state svolte minimo tre verifiche tra orale e scritto.</p> <p>Per quanto riguarda le verifiche orali, si è sempre tenuto conto nella valutazione anche degli interventi sistematici durante le lezioni e del percorso di apprendimento degli studenti per una valutazione formativa.</p>

Per le griglie di valutazione si rimanda al PTOF e si riportano come allegato al presente documento.

DISCIPLINA: FRANCESE ESABAC

Profilo della classe

Si tratta di un gruppo classe formato da 10 alunni.

La maggior parte degli alunni ha mostrato, nel corso dei tre anni, di possedere un livello linguistico medio-basso, pochi sono capaci di rielaborare i contenuti proposti in maniera autonoma sia allo scritto che all'orale, la gran parte degli alunni ha mostrato difficoltà nell'elaborazione soprattutto della produzione scritta, mentre all'orale lo studio è molto spesso mnemonico.

Gli alunni sono stati, nel corso degli anni, abbastanza rispettosi, educati, partecipi e collaborativi, alcuni hanno dimostrato, in particolare nell'ultimo anno, un atteggiamento maturo e responsabile, mentre altri hanno dimostrato un atteggiamento di opportunismo e di poca responsabilità nell'assunzione e nel rispetto degli impegni durante le verifiche scritte e orali.

L'impegno domestico è stato costante solo per un piccolo gruppo, gli altri alunni hanno mostrato uno studio finalizzato alle verifiche.

La classe ha partecipato in maniera discontinua e in alcuni casi al di sotto delle 10 ore su 20 di corso al Progetto di potenziamento delle prove scritte di Baccalaureato.

Sotto il profilo didattico, si possono distinguere due livelli di abilità raggiunti: il primo gruppo (il più consistente), ha raggiunto nel corso dell'anno il livello B2 del QCER nelle abilità di comprensione orale e scritta e produzione orale, ha ottenuto livelli discreti nella capacità di sintesi e di analisi, opera collegamenti e si esprime con qualche lieve imperfezione, il secondo

ha raggiunto un livello sufficiente o quasi sufficiente nell'analisi e nella sintesi, presenta qualche incertezza nei collegamenti e usa un linguaggio parzialmente corretto dal punto di vista morfo-sintattico e ha raggiunto un livello B2 solo in alcune abilità. Non esistono eccellenze nella classe.

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> - Il linguaggio settoriale anche in riferimento alla metodologia CLIL, la metalingua letteraria nella competenza sia passiva che attiva. - Il lessico corrispondente al livello B2. - Le funzioni linguistiche per una comunicazione efficace (B2 del CEFR). - Gli autori, i generi e le tematiche della letteratura straniera fino agli inizi del XX secolo. - I temi, lo stile, il/i contesto/i di riferimento. - Aspetti della civiltà delle lingue studiate. 	<p>Tematica 4 L'Illuminismo, la nuova razionalità Panorama politique, historique et social au XVIII^e siècle. La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. La philosophie des Lumières. L'Encyclopédie. L'Esprit des Lumières.</p> <p>Itinerario 1: Les Lumières: forme ed espressioni Problematica: Attraverso quali generi letterari i filosofi diffondono le loro idee? Le siècle des Lumières (le texte argumentatif): Montesquieu, Voltaire, Diderot et Rousseau.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Montesquieu, vie et œuvre. <i>Les Lettres persanes</i> "L'inconstance de la mode", Miroirs 1, page 253 et <i>De l'Esprit des Lois</i> "La dénonciation de l'esclavage", Miroirs 1, page 255 • Voltaire, vie et œuvre. <i>Candide</i> "Le procès de l'intolérance" et "L'esclavage: une «abomination», Miroirs 1, pages 260 et 261 • Diderot,. <i>Supplément au Voyage de Bougainville</i>, "La révolte des peuples colonisés", Miroirs 1, page 278-9 • Rousseau, vie et œuvre <i>Discours sur l'origine de l'inégalité</i>, L'idée de propriété, Miroirs 1, page 268 • Documenti iconografici <p>Produzione di un lavoro multimediale o meno (Google presentazione o Prezi o Word o di un riassunto sul quaderno).</p> <p>Tematiche 5/6 La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; dal Preromanticismo al Romanticismo Itinerario 1: In che modo la natura accompagna i sentimenti dell'uomo? Problematica: In che modo la nascita di una nuova sensibilità annuncia i temi romantici? Rousseau: vie et œuvre. <i>Analyse du texte tiré de Julie ou la Nouvelle Héloïse</i>, "Dolci memorie" (Photocopie sur Google Classroom)</p> <p>Itinerario 2: Il Romanticismo: l'espressione del "mal du siècle" Problematica: Il "mal du siècle", slancio verso l'ideale o</p>

	<p>vana fantasticheria?</p> <p>Panorama historique de la France de la Révolution française, à Napoléon (1795) à 1848.</p> <p>Les préromantiques et l'introduction du Romantisme: Mme de Staël et Chateaubriand, la Querelle des Anciens et des Modernes et le Romantisme en France.</p> <p>Mme de Staël: vie et œuvre</p> <p>Analyse du texte tiré <i>De l'Allemagne</i> “La poésie classique et romantique”, (Photocopie sur Google Classroom)</p> <p>Chateaubriand: vie et œuvre.</p> <p>Analyse des textes tirés de <i>René</i> : “Le demon de mon cœur”, Miroirs 1, pages 330-1</p> <p>Lamartine: vie et œuvre</p> <p>Analyse du texte tiré des <i>Méditations poétiques</i> “Le lac”, Miroirs 1, pages 326-7</p> <p>Hugo: poète, vie et œuvre</p> <p>Analyse de la poésie “Fonction du poète” tiré de <i>Les Rayons et les Ombres</i> (Photocopie sur Google Classroom et su EsaBac en poche, page 60)</p> <p>Hugo, romancier</p> <p><i>Les Misérables</i>, “La mort de Gavroche”, Miroirs 1, pages 352-3</p> <p><i>Notre-Dame de Paris</i>, “Le portrait de Quasimodo”, Miroirs 1, page 346</p> <p>Tematica 7 Realismo e Naturalismo in Francia, Verismo in Italia</p> <p>Panorama politique, historique et social de la IIe moitié du XIXe siècle jusqu'en 1914. Le réalisme: caractéristiques.</p> <p>Itinerario 1: La figura dell'arrivista e il tema del denaro nel romanzo realista del XIX secolo</p> <p>Problematica: Il personaggio dell'arrivista: inserirsi nella società o sfidarla?</p> <p>Balzac: vie et œuvre</p> <p>Analyse de textes tirés</p> <p><i>Le Père Goriot</i> “La pension Vauquer” et “Madame Vauquer” (Photocopies sur Google Classroom) , “Une rude initiation” Miroirs1, page 379-380, “L'enterrement du père Goriot”, Miroirs 1, page 381</p> <p>Vidéos sur Balzac et le début du film <i>Le Père Goriot</i> de Jean-Daniel Verhaeghe de 2004.</p> <p>Flaubert: vie et œuvre</p> <p>Analyse de textes tirés de <i>Madame Bovary</i></p> <p>“Le nouveau” (Photocopie sur Google Classroom), “Un bal dans l'aristocratie”, Miroirs 2, page 33 “La mort”, (Photocopie sur Google Classroom).</p> <p>Quelques scènes du film de Claude Chabrol de 1991</p>
--	--

	<p>Itinerario 2: Condizioni lavorative e contestazioni sociali La scrittura realista: descrizione oggettiva delle condizioni lavorative, mezzo di contestazione o trasformazione della realtà? Le Naturalisme Zola: vie et œuvre Analyse de textes tirés de <i>L'Assommoir</i> “Gervaise”, “L'idéal de Gervaise” et “La mort de Gervaise”, (Photocopies sur Google Classroom)</p> <p>Ligne du temps de la Révolution française jusqu’à nos jours d’un point de vue historique</p> <p>Préparation des épreuves EsaBac: commentaire dirigé et Essai bref: progetto Potenziamento delle prove di Baccalaureato, orario pomeridiano per un totale di 20 ore nel I quadrimestre.</p> <p>Grammaire: Les pronoms relatifs simples (ce qui/ce que/ce dont/quoi) et composés. Les pronoms relatifs composés. La forme passive. Les prépositions.</p> <p>Civilisation: exercices d'écoute et exercices oraux sur le lexique et les fonctions linguistiques étudiés. Visionnage de la première partie du film “La Révolution française”. Réflexions sur le film et sur les thèmes principaux du film. Lecture expressive des textes de littérature.</p> <p>Educazione civica: La Déclaration des droits de l’homme et du citoyen 1er article de 1789, la Déclaration de de Gouges (Document sur Google Classroom). Visionnage du film “Ancora domani”. Réflexions sur le film et sur les thèmes principaux du film.</p> <p>Simulazione della prova EsaBac di Littérature il 19/04/2024 somministrata la prova del 2016 sessione suppletiva.</p>
STRATEGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> – Lezione frontale (<i>presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche</i>) – Lavoro di gruppo – Brain storming (<i>definizione collettiva</i>) – Lettura (<i>il docente legge in maniera espressiva un testo</i>) – Lavoro individuale (<i>svolgere compiti</i>)

STRUMENTI DIDATTICI	<ul style="list-style-type: none"> – Libri di testo / Manuali / dizionari monolingua – Video/ audio – LIM / Internet / Smartphone e/ o tablet e/o PC – Google Classroom
STRUMENTI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> – Verifiche orali: conoscenza e contestualizzazione autori e opere, raccordi tra i vari autori francesi e delle altre letterature e altri linguaggi, analisi del testo svolte a casa come compiti. – Verifiche scritte: <i>Essai bref</i> o <i>Commentaire dirigé</i>
MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE	<p>Sulla base del numero delle prove deliberato nel Collegio dei docenti sono state effettuate:</p> <p>Primo quadrimestre 2 Prove scritte 2 Prove orali</p> <p>Secondo quadrimestre 2 Prove scritte + 1 simulazione della prova EsaBac 2 Prove orali</p>

Per le griglie di valutazione si rimanda al PTOF e si riportano come allegato al presente documento

DISCIPLINA: TEDESCO

Profilo della classe

La classe V L è formata da 14 alunni, 3 ragazzi ed 11 ragazze provenienti da Chieti e centri limitrofi. Dal primo anno è presente in classe un alunno ipovedente seguito da insegnanti di sostegno che tuttavia non sempre avevano competenze specifiche nella lingua tedesca. Nonostante il numero esiguo il gruppo risulta decisamente eterogeneo per quanto concerne il livello di competenza linguistica raggiunto e la preparazione culturale e letteraria acquisita. La classe infatti, seppur corretta a livello generale e abbastanza disponibile al dialogo educativo, partecipa poco attivamente durante le lezioni ed è poco interessata all'approfondimento critico e personale dei contenuti presentati che tendono ad essere acquisiti in modo acritico oppure mnemonico anche per studio domestico non adeguato. Il limitato esercizio della lettura e conseguentemente la mancanza di un lessico sufficientemente ampio si riflette inoltre sull'abilità di produzione scritta e soprattutto orale che fa registrare per alcuni alunni delle difficoltà. A livello di profitto si possono quindi individuare un gruppo di alunni con una preparazione discreta o pienamente sufficiente ed un gruppo che si colloca nell'area della sufficienza o della mediocrità con difficoltà soprattutto nella produzione orale.

Pochi alunni hanno frequentato nella classe IV il corso di certificazione per il B1 ed una sola alunna ha sostenuto l'esame.

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI
1) Linguaggio settoriale e metalingua letteraria 2) Lessico e funzioni linguistiche livello B 1 (terza lingua)	<u>Sprache – Themen</u> <ul style="list-style-type: none"> - Deutsche Festtage, Feiertage und Bräuche - Die Frauen in der Gesellschaft- Stereotypen Frauen und Männer - Frauenbilder - Schule und Ausbildung - Leseverhalten - Jugendliche – “in” und “out” - Schönheit und Vorbilder

<p>3) Autori, generi e tematiche della letteratura straniera fino all'età moderna. Temi, stile e contesto di riferimento. Aspetti della civiltà delle lingue studiate</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sozialkunde – das Grundgesetz - Familienpolitik - Bildanalyse - Deutschlands Geschichte im 20. Jahrhundert - Die Nazi-Zeit und der Holocaust - Gedenktag - BRD und DDR – die Berliner Mauer <p><u>Literatur</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Die Romantik <i>Autoren: Novalis, J. von Eichendorff, die Gebrüder Grimm (das Märchen)</i> 2. Der deutsche Realismus <i>Autoren: T. Fontane</i> 3. Industrialisierung und Urbanisierung in Europa und in Deutschland 4. Der Vormärz <i>Autoren: H. Heine</i> 5. Stilpluralismus in Deutschland in der Moderne: Naturalismus versus Realismus, Symbolismus, Impressionismus, Dekadenz. 6. Der Symbolismus <i>Autoren: R. M. Rilke, H. von Hoffmannsthal</i> 7. Der Expressionismus: die Themen der Großstadt und des Kriegs. <i>Autoren: G. Heym, G. Trakl</i> 8. Die Nazi-Zeit und die Holocaust-Literatur <i>Autoren: Nelly Sachs</i> 9. Die Trümmerliteratur <i>Autoren: W. Borchert</i>
<p>STRATEGIE DIDATTICHE</p>	<p>Metodologia didattica proposta dal docente, in considerazione degli stili di apprendimento e dei periodi di didattica mista</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Discussioni di gruppo (learning by thinking) - Metodologia individualizzata e/o personalizzata - Brain storming (<i>definizione collettiva</i>) - Cooperative learning - Tutoraggio (<i>mutuo-aiuto, ricerca, pair work, studio, sintesi</i>) - Percorso guidato (<i>culturale, reale o virtuale; dimostrazione, accompagnamento nella rete</i>) - Lavoro di gruppo Role playing (simulazione) learning by doing - Lavoro individuale (<i>svolgere compiti</i>) - Sostegno (<i>attività di tutoring per alunni con difficoltà</i>) - Gruppi di studio
<p>STRUMENTI DIDATTICI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo - Appunti e dispense - Verfilmungen e video - Manuali, dizionari

	<ul style="list-style-type: none"> - Internet - LIM - Mappe in lingua - Materiale reale (testi online, riviste, ecc.)
STRUMENTI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - Test - Interrogazioni - Esercitazioni - Analisi di testi letterari e non letterari (livello B1-B2) - Analisi di opere d'arte in lingua - Trattazione di argomenti di carattere pluri-disciplinare - Prove di accertamento della competenza linguistica di livello B1 - Prove strutturate e semi-strutturate - Produzione di testi scritti - Simulazioni della prova scritta d'esame
MODALITA' E NUMERO DELLE VERIFICHE	<p>Nel primo quadrimestre sono state effettuate 2 prove scritte e 2 prove orali.</p> <p>Nel secondo quadrimestre sono state effettuate almeno 3 prove tra scritte ed orali e simulazioni della prova scritta come esercitazioni.</p>

Per le griglie di valutazione si rimanda al PTOF e si riportano come allegato al presente documento

DISCIPLINA: SPAGNOLO

Profilo della classe

Il gruppo classe è composto da 4 alunne che durante le ore di Spagnolo si uniscono alla classe 5° O. Il gruppo ha partecipato al percorso didattico con interesse e motivazione notevoli anche se, in alcuni casi, l'impegno necessario per una piena padronanza della lingua non è stato sempre adeguato.

Dal punto di vista delle competenze, si evidenziano più livelli in cui le alunne hanno manifestato diverse competenze e diversi livelli di preparazione.

E' stato possibile trattare tutti i contenuti stabiliti in programmazione.

I collegamenti interdisciplinari tra le tematiche letterarie e i vari argomenti di attualità dei nostri giorni hanno determinato dibattiti e discussioni nelle attività di conversazione che sono state occasione di spunto, riflessione, pratica e critica personale.

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI
Lettura e comprensione (orale e scritta) - Il linguaggio settoriale anche in riferimento alla metodologia CLIL, la metalingua letteraria nella competenza sia passiva che attiva	Siglo XIX: el Romanticismo José de Espronceda - "La canción del pirata" Gustavo Adolfo Bécquer - "El rayo de la luna (leyenda soriana)" Siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo Benito Pérez Galdós - "Fortunata y Jacinta" Leopoldo Alas Clarín - "La Regenta" Siglo XX: el Modernismo y la Generación del 98 - Rubén Darío "Azul"

<p>Comunicazione (orale e scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il lessico corrispondente ai rispettivi livelli B1/B2 /B2+. - Le funzioni linguistiche per una comunicazione efficace (liv. B1/B2/B2+ del CEFR per la prima lingua straniera e liv B1/B2 per la seconda e terza). <p>Logiche: formulazione ipotesi / elaborazione tesi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli autori, i generi e le tematiche della letteratura straniera fino all'età moderna. - I temi, lo stile, il/i contesto/i di riferimento. - Aspetti della civiltà delle lingue studiate. 	<p>Miguel de Unamuno "Del sentimiento trágico de la vida" Antonio Machado "Campos de Castilla"</p> <p>Siglo XX: el Grupo poético del 27 Federico García Lorca "Romancero gitano" "Poeta en Nueva York" Rafael Alberti "Marinero en tierra"</p> <p>Siglo XX: la literatura de Posguerra Antonio Buero Vallejo "Historia de una escalera"</p> <p>La literatura hispanoamericana del siglo XX Pablo Neruda - "Veinte poemas de amor y una canción desesperada" Gabriel García Márquez - "Cien años de soledad" Laura Esquivel - "Como agua para chocolate" Frida Kahlo - "Las dos Fridas"</p>
---	---

DISCIPLINA: HISTOIRE

Profilo della classe

La classe piuttosto indolente ha seguito con esiti vari le attività proposte. La maggior parte degli alunni ha raggiunto gli obiettivi prefissati ad un livello sufficiente, nonostante per qualcuno permangano lacune nella produzione scritta e orale.

NUCLEI FONDANTI	Contenuti
<p>Le fonti della Storia. Localizzazione spazio-temporale. Interazione uomo-ambiente I processi evolutivi: permanenze e cambiamenti. Dimensione diacronica e sincronica di eventi e fenomeni Istituzioni politiche e sistemi socio-economici Globalizzazione Organizzazione sociale e relazioni tra individuo-famiglia-società -istituzioni-Stato</p>	<p>La Crise de 1929 Les régimes totalitaires La Seconde Guerre mondiale Un monde bipolaire Les remises en cause économiques, politiques et sociales des années 1970 - 1991 Le monde, l'Europe, la France depuis les années 1990</p> <p>Analisi documenti Elaborazione e produzione di testi secondo le tipologie dell'Ensemble documentaire e Composition</p>
STRATEGIE DIDATTICHE	<p>Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche) Discussioni di gruppo (learning by thinking) Esercitazione applicativa</p>

	Metodologia individualizzata e/o personalizzata Brain storming (definizione collettiva) Lettura (il docente legge in maniera espressiva un testo) Cooperative learning Peer education Tutoraggio (mutuo-aiuto, ricerca, pair work, studio, sintesi) Circle time (promozione dell'ascolto attivo e partecipazione di tutti, conoscenza e comunicazione tra gruppi) Percorso guidato (culturale, reale o virtuale; dimostrazione, accompagnamento nella rete) Lavoro di gruppo Role playng (simulazione) learning by doing Lavoro individuale (svolgere compiti) Sostegno (attività di tutoring per alunni con difficoltà) Gruppi di studio
STRUMENTI DIDATTICI	Libri di testo Appunti e dispense Video/audio Manuali/dizionari Personal computer Internet
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazioni Esercitazioni Analisi dei documenti Composition Ensemble documentaire
MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE	I quadrimestre: 2 Prove (1 scritta e 1 orale) II quadrimestre: 2 Prove scritte

DISCIPLINA: STORIA

Profilo della classe

Nella prima parte dell'anno la classe ha mostrato, sin da subito, un atteggiamento propositivo nei confronti della disciplina e della trattazione delle questioni storiografiche più rilevanti connesse allo studio della storia contemporanea. I risultati raggiunti risultavano nel complesso positivi. Il gruppo classe ha mostrato una partecipazione in classe attenta e costruttiva, si è confrontata con le fonti storiografiche e nell'analisi dei fatti storici in modo proficuo al fine di conseguire quanto più possibile una competenza storica che vada oltre la conoscenza nozionistica ma punti soprattutto allo sviluppo di un più forte senso critico: capacità di individuare nessi spazio- temporale e rapporti di causa ed effetto più precisi e circostanziati. Gli obiettivi formativi prefissati risultano pertanto pienamente raggiunti da tutti, per alcuni studenti ad un livello più che buono di conoscenze e competenze.

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> - L'Europa dell'Ottocento e il Risorgimento italiano - La prima guerra mondiale e i trattati di pace - Il primo dopoguerra in Europa e in Italia - Il fascismo - I totalitarismi al potere - La guerra civile in Spagna 	<ul style="list-style-type: none"> - I moti di insurrezione (1820-21, 1830-31, 1848) - La Seconda rivoluzione industriale - La Belle Époque- L'Italia di fine secolo e quella giolittiana - Lo scoppio della guerra e il sistema delle alleanze. L'ingresso dell'Italia in Guerra: neutralisti e interventisti. Il 1917: l'anno di svolta. La fine della guerra e la pace di Versailles. - Il biennio rosso. Il mito della vittoria mutilata- Il

<ul style="list-style-type: none"> - La seconda guerra mondiale - La Costituzione e l'Italia repubblicana 	<p>dopoguerra in Germania-I nodi irrisolti della società di massa - La crisi del '29</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nazismo, Comunismo, Fascismo. - I prodromi del Secondo Conflitto mondiale. - L'inizio della guerra (1939), l'ingresso dell'Italia in guerra, L'Ingresso degli Stati Uniti nel conflitto. Il 1943 in Italia e la lotta partigiana. La fine della guerra (1945) - Le elezioni del 2 giugno 1946. I governi repubblicani del primo dopoguerra. Il mondo diviso in due blocchi: l'inizio della Guerra fredda.
STRATEGIE DIDATTICHE	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussioni di gruppo (<i>learning by thinking</i>)</p> <p>Lavoro individuale su documenti forniti e produzioni in formato digitale</p>
STRUMENTI DIDATTICI	<p>Libri di testo</p> <p>Appunti e dispense</p> <p>Videoproiettore</p>
STRUMENTI DI VERIFICA	<p>Interrogazioni</p> <p>Prove semi-strutturate</p>
MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE	<p>Numero 2 verifiche Primo quadrimestre</p> <p>Numero 1 verifica Secondo quadrimestre</p>

Per le griglie di valutazione si rimanda al PTOF e si riportano come allegato al presente documento.

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Profilo della classe

La classe ha complessivamente mostrato nel primo quadrimestre: acquisizione degli argomenti precedenti, attenzione in classe, apertura al dialogo con il docente, interesse verso la disciplina ed approfondimenti trasversali verso le altre discipline del curriculum scolastico attinenti le tematiche filosofiche trattate.

Nella seconda parte dell'anno scolastico gli studenti hanno dimostrato l'acquisizione di un buon metodo di studio e di lavoro, assicurando in buona parte dei casi una attenta partecipazione in classe alle attività didattiche proposte, e per alcuni un vivo interesse per la disciplina e i suoi interrogativi fondamentali espressi con maggiore proprietà di linguaggio e un crescente senso critico.

Il livello di acquisizione delle conoscenze raggiunto risulta quindi più che discreto e tendente al buono per la maggior parte degli studenti e ottimo per alcuni.

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> - Filosofia moderna: il Criticismo kantiano - L'idealismo tedesco come esito del soggettivismo moderno - La reazione alla filosofia di Hegel - Il positivismo - Le filosofie della crisi 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Critica della ragion pratica. Critica del Giudizio.</i> Il modello kantiano per una <i>Pace perpetua</i> • Fichte e l'idealismo etico. • Schelling e l'idealismo estetico. • Hegel e l'idealismo assoluto. I capisaldi del sistema. <i>La Fenomenologia dello Spirito.</i> L'impianto generale della <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio.</i> • Schopenhauer. La volontà di vita. Irrazionalismo e

- La riflessione contemporanea sulla politica e sulla società.	<p>pessimismo. La condizione umana e le vie di liberazione dalla volontà.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marx. Il materialismo storico-dialettico. La teoria economica. Rivoluzione e utopia politica. • Cenni su Comte. La legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze. La sociologia scientifica. • Nietzsche. La critica alla civiltà occidentale e il nichilismo. Apollineo e dionisiaco. Oltre-uomo, eterno ritorno e volontà di potenza. • Freud. Una nuova immagine dell'io. Il metodo psicanalitico. L'inconscio e la struttura della psiche. La teoria sessuale. Il disagio della civiltà contemporanea.
STRATEGIE DIDATTICHE	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche e logico-matematiche) Discussioni di gruppo (<i>learning by thinking</i>)
STRUMENTI DIDATTICI	Libri di testo, Appunti e dispense, LIM, Videoproiettore
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazione Prove semi-strutturate
MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE	Numero 2 prove orali primo quadrimestre Numero 1 prova orale secondo quadrimestre

DISCIPLINA: MATEMATICA

Profilo della classe

La classe 5^L ha cambiato quest'anno l'insegnante di Matematica e Fisica, a causa del pensionamento della docente che li aveva seguiti nei precedenti quattro anni, ma, nonostante le difficoltà dovute all'adattamento reciproco, si è mostrata subito molto accogliente e collaborativa.

I ragazzi hanno subito evidenziato una preparazione e una partecipazione al dialogo educativo decisamente eterogenee, con pochi casi molto interessati e forti di una buona preparazione di base, molti di livello intermedio e alcune fragilità evidenti.

Alcuni allievi hanno studiato sempre con costanza e responsabilità, altri hanno mostrato interesse e motivazione saltuari, più intensi in prossimità delle verifiche.

Le interruzioni ricorrenti, dovute alle innumerevoli attività che si sono svolte quest'anno nelle classi quinte, hanno reso l'attività didattica discontinua, se non addirittura frammentata, e questa situazione ha danneggiato soprattutto i più fragili, che hanno spesso stentato a trovare una continuità negli argomenti studiati. Gli alunni più capaci sono invece riusciti a mantenere una visione abbastanza completa delle tematiche affrontate, anche se sono state necessarie sollecitazioni continue, ed hanno raggiunto un profitto discreto.

Alla fine dell'anno posso affermare che, dal punto di vista della preparazione, la classe risulta aver conseguito un livello medio pienamente sufficiente, per quanto diversi siano, ovviamente, gli esiti dei singoli componenti. Un gruppo esiguo di alunni, forte di una solida preparazione cresciuta negli anni e con un buon metodo di studio, è riuscito a sviluppare le proprie capacità intuitive ed analitiche e a consolidare i processi logico-deduttivi con ragionamenti coerenti, argomentati e corredati da un linguaggio specifico preciso; sono pertanto in grado di sviluppare dimostrazioni, risolvere esercizi e problemi in maniera autonoma, e di affrontare criticamente i temi oggetto di studio. Una fascia intermedia, legata ad un tipo di studio piuttosto mnemonico,

o finalizzata più che altro alle verifiche, svolge compiti più o meno semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità di base e di saper applicare regole e procedure fondamentali. Sono inoltre presenti alcuni casi più deboli, in cui le difficoltà e le lacune pregresse e mai colmate non hanno permesso di acquisire competenze che vadano al di là dell'essenziale.

NUCLEI FONDANTI	Contenuti
Relazioni, funzioni: rappresentazioni Linguaggio scientifico: congetture e dimostrazioni.	Funzioni reali di variabile reale Limiti e continuità delle funzioni Classificazione delle discontinuità Grafici probabili Derivata prima, rette tangenti ad una funzione in un punto. Calcolo delle derivate fondamentali Derivabilità e continuità Massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione Studio di una funzione razionale fratta
STRATEGIE DIDATTICHE	Lezione frontale Lezione partecipata Esercitazioni Cooperative learning
STRUMENTI DIDATTICI	Libro di testo Lavagna Mappe, sintesi, schemi
STRUMENTI DI VERIFICA	Verifiche scritte quali esercizi e problemi, costruzione e interpretazione di grafici; colloqui orali
MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE	Almeno due prove a quadrimestre, di cui almeno una orale

Per le griglie di valutazione si rimanda al PTOF e si riportano come allegato al presente documento.

DISCIPLINA: FISICA

Profilo della classe

La classe 5^L ha cambiato quest'anno l'insegnante di Matematica e Fisica, a causa del pensionamento della docente che li aveva seguiti nei precedenti quattro anni, ma, nonostante le difficoltà dovute all'adattamento reciproco, si è mostrata subito molto accogliente e collaborativa.

I ragazzi hanno subito evidenziato una preparazione e una partecipazione al dialogo educativo decisamente eterogenee, con pochi casi molto interessati e forti di una buona preparazione di base, molti di livello intermedio e alcune fragilità evidenti.

Alcuni allievi hanno studiato sempre con costanza e responsabilità, altri hanno mostrato interesse e motivazione saltuari, più intensi in prossimità delle verifiche.

Le interruzioni ricorrenti, dovute alle innumerevoli attività che si sono svolte quest'anno nelle classi quinte, hanno reso l'attività didattica discontinua, se non addirittura frammentata, e questa situazione ha danneggiato soprattutto i più fragili, che hanno spesso stentato a trovare una continuità negli argomenti studiati. Gli alunni più capaci sono invece riusciti a mantenere una visione abbastanza completa delle tematiche affrontate, anche se sono state necessarie sollecitazioni continue, ed hanno raggiunto un profitto discreto.

Alla fine dell'anno posso affermare che, dal punto di vista della preparazione, la classe risulta aver conseguito un livello medio pienamente sufficiente, per quanto diversi siano, ovviamente,

gli esiti dei singoli componenti. Un gruppo esiguo di alunni, forte di una solida preparazione cresciuta negli anni e con un buon metodo di studio, è riuscito a sviluppare le proprie capacità intuitive ed analitiche e a consolidare i processi logico-deduttivi con ragionamenti coerenti, argomentati e corredati da un linguaggio specifico preciso; sono pertanto in grado di risolvere esercizi e problemi in maniera autonoma, e di affrontare criticamente i temi oggetto di studio. Una fascia intermedia, legata ad un tipo di studio piuttosto mnemonico, o finalizzata più che altro alle verifiche, svolge compiti più o meno semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità di base e di saper applicare regole e procedure fondamentali. Sono inoltre presenti alcuni casi più deboli, in cui le difficoltà e le lacune pregresse e mai colmate non hanno permesso di acquisire competenze che vadano al di là dell'essenziale.

NUCLEI FONDANTI	Contenuti
Materia Sistema fisico Interazione Stato e trasformazione Grandezze invarianti	Le cariche elettriche e il campo elettrico Il potenziale elettrico e la capacità La corrente elettrica continua Il magnetismo
STRATEGIE DIDATTICHE	Lezione frontale Lezione partecipata Esercitazioni Cooperative learning Laboratorio in classe con materiale povero
STRUMENTI DIDATTICI	Libro di testo Mappe, sintesi, schemi Video selezionati in rete Kit di elettromagnetismo in possesso della scuola
STRUMENTI DI VERIFICA	Verifiche scritte quali esercizi, problemi, test di completamento, test vero/falso; colloqui orali
MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE	Almeno due prove in entrambi i quadrimestri

Per le griglie di valutazione si rimanda al PTOF e si riportano come allegato al presente documento.

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

Profilo della classe

La classe ha partecipato alle attività didattiche e al dialogo educativo in modo prevalentemente passivo e con impegno discontinuo, fatta eccezione per un piccolo numero di studenti che ha evidenziato interesse per la disciplina attraverso richieste di chiarimenti e approfondimenti. In particolare, di maggior interesse e comprensione sono risultati gli argomenti di Scienze della Terra e di Biotecnologie, la cui trattazione è stata accompagnata dall'analisi di problematiche bioetiche; significative difficoltà sono emerse per la chimica organica e parte della biologia molecolare per la natura più tecnica degli argomenti, per il metodo di studio prevalentemente mnemonico e per la discontinuità didattica nel corso degli anni.

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI
La chimica del carbonio	Caratteristiche ed ibridazione del carbonio. Gli idrocarburi: alcani, alcheni ed alchini, caratteristiche e nomenclatura.

	I gruppi funzionali.
Le biomolecole	Caratteristiche strutturali e funzioni di: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici, ATP. La scoperta della struttura del DNA.
Biologia Molecolare	Processi di trascrizione e traduzione del DNA. Il codice genetico
Le Biotecnologie	Differenza tra biotecnologie tradizionali e innovative. Principali applicazioni delle biotecnologie nel campo medico, ambientale e nell'agricoltura. La storia del vaccino. Problematiche bioetiche.
Struttura della terra e dinamica endogena	I minerali Rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche. Il ciclo litogenetico La struttura interna della Terra La tettonica delle placche. Margini divergenti, convergenti e trasformati. La deriva dei continenti. I sismi.
STRATEGIE DIDATTICHE	La metodologia didattica usata in prevalenza è stata quella della lezione frontale. Tuttavia, durante le lezioni è stato dato spazio a momenti di approfondimento anche grazie all'uso di ricerche in rete e/o lavoro individuale su documenti forniti.
STRUMENTI DIDATTICI	Sono stati utilizzati i seguenti libri di testo: - Klein S. "Il racconto delle scienze naturali" seconda edizione (Zanichelli) - Palmieri E., Parotto M. "#Terra – edizione azzurra - La dinamica endogena, Interazione tra geosfere" seconda edizione (Zanichelli). In aggiunta a materiale di approfondimento fornito dall'insegnante: fotocopie e diapositive.
STRUMENTI DI VERIFICA	La valutazione della comprensione degli argomenti trattati, così come delle abilità e competenze raggiunte, è stata fatta sia sulla base di test semistrutturati per favorire un'indagine oggettiva; sia sulla base di interrogazioni orali per verificare l'acquisizione degli argomenti, le capacità espositive e la pertinenza lessicale.
MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE	Per ogni quadrimestre sono state svolte due prove di verifica sommativa. Di queste, una sotto forma di interrogazione, ed una scritta del tipo 'test semistrutturato'.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Profilo della classe

Nel corso del triennio la classe globalmente si è presentata attivamente partecipe e con un impegno in generale costante. Il comportamento è sempre stato corretto e responsabile. Nello specifico la classe ha dimostrato flessibilità e sensibilità nell'accogliere le sollecitazioni didattiche finalizzate a migliorare il metodo di studio, la padronanza del lessico specifico e

l'acquisizione delle competenze disciplinari previste nella programmazione di classe e nel P.T.O.F. Una parte degli studenti ha dimostrato di sapersi orientare in maniera adeguata nell'analisi dei contenuti specifici; non tutti, però, hanno mostrato la stessa padronanza nella sintesi, nell'elaborazione autonoma dei percorsi argomentativi e nell'applicazione dei concetti acquisiti in contesti problematici nuovi. Nell'anno scolastico in corso l'andamento didattico e la partecipazione alle attività proposte è stata particolarmente diversificata. Al grande impegno mostrato da una parte della classe nell'approfondire la preparazione, acquisendo padronanza di contenuti anche in ambito interdisciplinare e sviluppando capacità di rielaborazione personale, ha fatto riscontro un calo progressivo dell'impegno di un gruppo di studenti con il contemporaneo manifestarsi di uno stato di ansia che per alcuni non ha consentito il consolidamento del percorso svolto. Anche gli alunni più motivati e organizzati hanno risentito del clima presente in aula. Ne consegue che il livello di conoscenze e competenze raggiunto, oggi, risulta differenziato, secondo le potenzialità, le attitudini, l'interesse e l'applicazione allo studio dei singoli alunni. Alcuni di essi, in possesso di una valida preparazione di base e di un metodo di studio organico ed autonomo hanno raggiunto ottimi risultati in termini di competenze e conoscenze. Altri, anch'essi capaci hanno raggiunto una buona preparazione e sviluppato competenze e abilità adeguate. Il resto della classe è caratterizzato dalla presenza di alunni che hanno raggiunto dei risultati discreti, in termini di conoscenze, competenze ed abilità. Pochi elementi, a causa di una debole preparazione di base, di un metodo di studio non bene organizzato e di un impegno saltuario, hanno una conoscenza superficiale ed evidenziano competenze e abilità incerte. Per quanto riguarda lo svolgimento del piano di lavoro programmato all'inizio dell'anno, è da segnalare un forte rallentamento ed una discontinuità didattica dovuti a diverse altre attività curriculari che si sono sovrapposte alle ore di Storia dell'Arte impedendo alcuni approfondimenti ed il completamento del programma.

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità • Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità • Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici • Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato • Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico • Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni in relazione al 	<p>Neoclassicismo: Le teorie artistiche: J.J. Winckelmann, (brevi cenni). Jacques-Louis David, Antonio Canova.</p> <p>Architettura neoclassica: Etienne-Louis Boullee: il Cenotafio di Newton. Claude-Nicolas Ledoux: le Saline di Chaux. Leo Von Klenze: Walhalla. G. Piermarini ed il Teatro alla Scala di Milano.</p> <p>Romanticismo in Germania, Inghilterra, Francia, Spagna e Italia: F. Goya, Delacroix, Gericault, Hayez. La pittura di paesaggio: categorie estetiche di Pittoreesco e Sublime. J. Constable, W. Turner, C.D. Friedrich.</p> <p>La scuola di Barbizon e J.B. Camille Corot (cenni).</p> <p>Il Realismo: Gustave Courbet. Jean Francois Millet.</p> <p>Il Verismo in Italia: Scuola di Posillipo (cenni). Teofilo Patini. A. Mancini e V. Gemito.</p> <p>I Macchiaioli: G. Fattori e S. Lega.</p> <p>Impressionismo: Edouard Manet, Claude Monet, Pierre Auguste Renoir, Edgar Degas. La teoria del Colore nel XIX sec. (cenni). La fotografia: cenni sulla storia della fotografia e la sua influenza sulle arti visive.</p> <p>Postimpressionismo: Georges Seurat, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Paul Cezanne</p> <p>L'Europa tra '800 e '900: Il Simbolismo europeo: caratteri generali. La scultura di Rodin: il Bacio. La pittura</p>

<p>periodo storico e al contesto culturale di riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper operare confronti in relazione alle tematiche più significative Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio. 	<p>di Ensor: Autoritratto con maschere. G. Klimt. Espressionismo in Germania, Austria e Francia: E. Munch, E.L. Kirckner, O. Kokoschka, E. Schiele e H. Matisse.</p> <p>Architettura eclettica: Operà di Parigi e Monumento a Vittorio Emanuele II. Architettura del ferro: Palazzo di Cristallo e Tour Eiffel. Lo storicismo in Europa ed in Italia. Il restauro stilistico di Pugin e Viollet-Le-Duc (cenni). La nascita del grattacielo e la Scuola di Chicago (cenni).</p> <p>Art Nouveau: caratteri generali. V. Horta: casa Tassel, Van de Velde: casa Hoffman. V. Guimard: le stazioni metropolitane di Parigi. Il Palazzo della Secessione viennese di Olbrich (cenni). Mackintosh: la Scuola di Glasgow. A. Gaudì e il Modernismo catalano: Casa Batllò, la Sagrada Família.</p> <p>Le Avanguardie storiche del Novecento: il Cubismo e P. Picasso. Il Futurismo italiano: Umberto Boccioni, Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio. Bambina che corre sul balcone. Carrà e Russolo (cenni). A. Sant'Elia: La città nuova. Astrattismo: W. Kandinskij, P. Klee e P. Mondrian (cenni). La pittura metafisica e G. De Chirico. Il Surrealismo: S. Dalì.</p> <p>Il Movimento Moderno: W. Gropius e il Bauhaus. Le Corbusier e Mies Van der Rohe: il Movimento Razionalista. L'architettura organica: F. Lloyd Wright.</p>
STRATEGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale (<i>presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche</i>) Brain storming (<i>definizione collettiva</i>) Percorso guidato (<i>culturale</i>) Lavoro individuale (<i>svolgere compiti</i>)
STRUMENTI DIDATTICI	<ul style="list-style-type: none"> Libri di testo Appunti e dispense Video/ audio LIM Piattaforma Google Classroom
STRUMENTI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> Interrogazioni Analisi di opere d'arte Testo descrittivo/argomentativo a carattere interdisciplinare
MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> - n. 2 Verifica scritta - n. 2 Interrogazioni/Analisi di opere d'arte

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Profilo della classe

La classe, poco numerosa, ha mostrato fin dall'inizio dell'anno scolastico piena partecipazione alle attività proposte anche se sono emerse delle problematiche per alcuni alunni da riferire a problemi fisici importanti, molto limitanti per la disciplina stessa. Anche se eterogenea la classe

appare armonizzata nei rapporti personali, molto disciplinata e rispettosa delle regole. Alcuni elementi all'interno della classe hanno assunto ruoli di riferimento utili al raggiungimento degli obiettivi comuni mostrando maturità e disponibilità. Vista la partecipazione durante l'intero anno a numerose iniziative didattiche e formative la classe ha mostrato qualche difficoltà riferita agli impegni, al rispetto delle scadenze e al completamento dei programmi previsti. Per quel che riguarda lo sviluppo psico-fisico dei ragazzi appaiono marcate le differenze individuali nelle capacità condizionali e coordinative, nelle prove di destrezza e nei giochi di squadra.

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI
Il movimento I linguaggi del corpo Il gioco e lo sport La salute e il benessere	Il corpo in movimento nelle variabili spazio tempo in relazione allo sviluppo delle abilità motorie e nelle modificazioni fisiologiche
STRATEGIE DIDATTICHE	Lezioni frontali, discussioni di gruppo, esercitazioni applicative, lavoro di gruppo, lavoro individuale su documenti forniti e produzioni in formato digitale, ricerca di materiali in rete, tutoraggio, cooperative learning
STRUMENTI DIDATTICI	Video, personal computer, internet, video proiettore, libri di testo e appunti, piccoli e grandi attrezzi, musica
STRUMENTI DI VERIFICA	Esercitazioni pratiche, questionari, relazioni singole e di gruppo, prove strutturate, compiti, risposte a scelta multipla, test su circuito, attività competitiva
MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE	Valutazione diagnostica, valutazione formativa, valutazione sommativa in modalità ciclica

Per le griglie di valutazione si rimanda al PTOF e si riportano come allegato al presente documento.

DISCIPLINA: RELIGIONE

Profilo della classe

La classe 5^AL è composta da 14 alunni di cui 1 non avvalentesi dell'I.R.C.. Gli alunni in classe hanno manifestato un comportamento sempre corretto e rispettoso delle regole. I più hanno dimostrato interesse per gli argomenti trattati intervenendo spesso nel dialogo educativo.

NUCLEI FONDANTI	Contenuti
-Possesso dei dati essenziali per la conoscenza del fenomeno religioso e dei suoi valori -Riconoscimento e apprezzamento dell'evento cristiano nella storia -Comprensione ed uso del linguaggio religioso simbolico e non -Corretto riferimento alle fonti bibliche e ai documenti della Chiesa cattolica	1)I diritti inviolabili dell'uomo. 2)I primi 10 articoli della Costituzione Italiana. 3)I diritti dell'uomo nella "Dichiarazione universale". 4)I diritti dell'uomo nella "Gaudium et Spes". 5)La dignità della persona secondo la visione Cristiana.(V Comandamento) 6)Usi e costumi lesivi della persona oggi. 7)L'omicidio, la legittima difesa, il suicidio, lo scandalo.(Dal Catech. Della Chiesa Cattolica) 8)Il rispetto della salute. 9)La difesa della vita nascente. 10)L'etica del lavoro. 11)La vocazione all'amore. 12) Il fidanzamento e il matrimonio.

STRATEGIE DIDATTICHE	<p>Metodologia didattica proposta dal docente, in relazione agli esiti dei test sugli stili d'apprendimento</p> <p>Lezione frontale (<i>presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche</i>)</p> <p>Discussioni di gruppo (<i>learning by thinking</i>)</p> <p>Metodologia individualizzata e/o personalizzata</p> <p>Brain storming (<i>definizione collettiva</i>)</p> <p>Lettura (<i>il docente legge in maniera espressiva un testo</i>)</p> <p>Tutoraggio (<i>mutuo-aiuto, ricerca, pair work, studio, sintesi</i>)</p> <p>Percorso guidato (<i>culturale, reale o virtuale; dimostrazione, accompagnamento nella rete</i>)</p> <p>Lavoro individuale (<i>svolgere compiti</i>)</p> <p>Sostegno (<i>attività di tutoring per alunni con difficoltà</i>)</p>
STRUMENTI DIDATTICI	Libri di testo, Appunti e dispensa, Video/audio, P.C., Lim, Bibbia. Testi magisteriali
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazioni, Questionari, Analisi di un testo letterario, Commento
MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE	<p>Nel primo quadrimestre n.1 prova.</p> <p>Secondo quadrimestre: 1 prova.</p>

5.3 Programmazione ESABAC

Tematica culturale 4 Thématique 4	L'Illuminismo, la nuova razionalità Le Siècle des Lumières, la nouvelle rationalité
Itinerario 1: Les Lumières: forme ed espressioni Les Lumières: formes et expressions	
Problematica	Attraverso quali generi letterari i filosofi diffondono le loro idee? À travers quels genres littéraires les philosophes répandent-ils leurs idées?
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Montesquieu, <i>Les Lettres persanes</i> et <i>De l'Esprit des Lois</i> ✓ Voltaire, <i>Candide</i> ✓ Diderot, <i>Jacques le fataliste</i> ✓ Rousseau, <i>Du Contrat social</i> ✓ Documenti iconografici
Raccordo opere italiane	<p><i>Richiami a contenuti svolti nella classe quarta</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Il giornale dell'Illuminismo italiano</i> - P. Verri, "Caffè"; ✓ <i>La trattatistica</i>; C. Beccaria, "Dei delitti e delle pene"; ✓ <i>Lo scrittore e il potere</i>; V. Alfieri, "Del principe e delle lettere"; ✓ <i>Il nobile e il poeta</i>; G. Parini, "Dialogo sopra la nobiltà".
Raccordo inglese	Argomenti svolti nella classe quarta
Raccordo filosofia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rousseau e il razionalismo gnoseologico ✓ La riflessione politica: il liberalismo, il dispotismo illuminato e la democrazia in: ✓ Montesquieu ✓ Voltaire ✓ Rousseau

	✓ Kant: Risposta alla domanda: Che cos'è l'Illuminismo ✓ L'Illuminismo e il Criticismo
Studi (Francese)	✓ Il filosofo (Le philosophe) ✓ L'Enciclopedia (L'Encyclopédie)
Attività proposte	Metodologia dell'analisi testuale / l'argomentazione / Le commentaire dirigé / L'Essai bref
Tematica culturale 5/6 Thématique 5/6	La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; dal Preromanticismo al Romanticismo La naissance d'une nouvelle sensibilité au XVIIIe siècle, du Prérromantisme au Romantisme
Itinerario 1: In che modo la natura accompagna i sentimenti dell'uomo? Itinéraire 1: De quelle manière la nature accompagne-t-elle les sentiments de l'homme?	
Problematica	In che modo la nascita di una nuova sensibilità annuncia i temi romantici? De quelle manière la naissance d'une nouvelle sensibilité annonce-t-elle les thèmes romantiques?
Corpus	✓ Rousseau, <i>Julie ou La Nouvelle Héloïse</i> ✓ Documenti iconografici
Raccordo opere italiane	✓ Leopardi: Dialogo della Natura e di un Islandese L'infinito; La sera del dì di festa
Raccordo inglese	Nature and the power of imagination ✓ W. Wordsworth: <i>Daffodils</i> <i>My Heart Leaps Up</i> G.G. Byron: <i>Childe Harold's Pilgrimage</i> Mary Shelley: <i>Frankenstein or The Modern Prometheus</i>
Raccordo tedesco	Novalis, I. Hymne an die Nacht Joseph von Eichendorff „Mondnacht“, „Lockung“, „Sehnsucht“
Raccordo filosofia	Esprit de finesse in Pascal
Itinerario 2: Il Romanticismo: l'espressione del “mal du siècle” Itinéraire 2: Le Romantisme: l'expression du “mal du siècle”	
Problematica	Il “mal du siècle”, slancio verso l'ideale o vana fantasticheria? Le “mal du siècle”, élan vers l'idéal ou vaine rêverie?
Corpus	✓ Madame de Stael, <i>De l'Allemagne</i> ✓ Chateaubriand <i>René</i> ✓ Lamartine <i>Les Méditations poétiques</i> ✓ V. Hugo <i>Les Contemplations</i> ✓ Documenti iconografici
Raccordo opere italiane	✓ A. Manzoni, “Lettera sul Romanticismo” ✓ G. Leopardi “La ginestra o il fiore del deserto”
Raccordo inglese	The Romantic Age: an age of revolutions and of a new sensibility; the relationship between man and nature in W. Wordsworth and G.G. Byron.
Raccordo tedesco	Die deutsche Romantik: Ausdruck einer neuen Sensibilität in der romantischen Lyrik
Raccordo filosofia	Goethe e l'anti razionalismo
Studi (Francese)	✓ Madame de Stael ✓ Chateaubriand ✓ Lamartine

	✓ V. Hugo ✓ Le Romantisme
Attività proposte	Metodologia dell'analisi testuale / l'argomentazione / Le commentaire dirigé / L'Essai bref

TEMATICHE CLASSE QUINTA

Tematica culturale 7 Thématique 7	Realismo e Naturalismo in Francia, Verismo in Italia Réalisme et Naturalisme en France, Verismo en Italie
Itinerario 1: La figura dell'arrivista e il tema del denaro nel romanzo realista del XIX secolo Itinéraire 1: L'arriviste et le thème de l'argent dans les romans réalistes du XIXe siècle	
Problematica	Il personaggio dell'arrivista: inserirsi nella società o sfidarla? Le personnage de l'arriviste: s'insérer dans la société ou lui lancer un défi?
Corpus	✓ Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> ✓ Balzac <i>Le père Goriot</i> ; <i>Eugénie Grandet</i> ✓ Flaubert <i>Madame Bovary</i> ✓ Documenti iconografici / video
Raccordo opere italiane	✓ G. Verga "Mastro don Gesualdo" ✓ Novelle
Raccordo inglese	The social novel: ✓ C. Dickens - Working conditions and exploitation of children in Victorian industrial London: " <i>Oliver Twist</i> ".
Raccordo tedesco	Der Vormärz, Heinrich Heine: ausgewählte Gedichte Frauenroman: Theodor Fontane „ <i>Effi Briest</i> ”
Raccordo filosofia	Il Positivismo
Raccordo Arte	La pittura realista in Francia e verista in Italia: Gustave Courbet. Jean Francois Millet. T. Patini.
Studi generali	✓ Il realismo ✓ Stendhal, Balzac, Flaubert
Documenti complementari	Film de Chabrol <i>Madame Bovary</i> : Quelques scènes
Attività proposte	✓ Metodologia dell'analisi testuale / l'argomentazione ✓ Metodologia del saggio breve (essai bref avec corpus)
CORPUS: L'ambizione è un modo per avere successo nella vita?	
Itinerario 2: Condizioni lavorative e contestazioni sociali Itinéraire 2: Les conditions du travail et les contestations sociales	
Problematica	La scrittura realista: descrizione oggettiva delle condizioni lavorative, mezzo di contestazione o trasformazione della realtà? L'écriture réaliste: description objective des conditions de travail, moyen de contestation ou de transformation de la société?
Corpus	✓ Zola <i>Germinal</i> - <i>L'Assommoir</i> ✓ Documenti iconografici / video
Raccordo opere italiane	✓ G. Verga "Mastro don Gesualdo" ✓ G. Verga, "Rosso Malpelo"; "La roba"; "Libertà"
Raccordo inglese	C. Dickens: working conditions and exploitation of children in Victorian industrial London. " <i>Oliver Twist</i> ".
Raccordo tedesco	Vormärz, Heinrich Heine, „Die schlesischen Weber”
Raccordo filosofia	Marx
Studi (Francese)	✓ Il Naturalismo

	✓ <i>Les Rougons-Macquart</i>
Documenti complementari	Film di Claude Berry <i>Germinal</i> : le condizioni lavorative dei minatori (Quelques scènes)
Attività proposte	Metodologia dell'analisi testuale / l'argomentazione Metodologia del saggio breve (essai bref avec corpus)
Tematica culturale 8 Thématique 8	Poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti / Il Decadentismo Poésie de la modernité et les poètes maudits / Le Décadantisme
Itinerario 1: Potere e condizione del poeta: ostacoli e libertà Itinéraire 1: Pouvoir et condition du poète: obstacles et liberté	
Problematica	Quale/i immagine/i di se stesso e quale/i visione/i del mondo il poeta mostra attraverso la sua opera? Come riesce a liberarsi? / Il poeta: genio visionario o essere maledetto? Quelle(s) image(s) de soi-même et quel(s) vision(s) du monde le poète montre-t-il à travers son œuvre? Comment réussit-il à se libérer? / Le poète: génie visionnaire ou être maudit?
Corpus	✓ Baudelaire, <i>Les fleurs du mal</i> : L'Albatros – Correspondances – Spleen – ✓ Verlaine, <i>Art poétique</i> ✓ Rimbaud, <i>Le bateau ivre</i>
Raccordo opere italiane	✓ G. Pascoli, <i>Myricae</i> ✓ Ungaretti, <i>L'allegria</i> ✓ Montale, <i>Ossi di seppia</i>
Raccordo inglese	Aestheticism and Decadence: ✓ Oscar Wilde - “ <i>The Picture of Dorian Gray</i> ”
Raccordo tedesco	Impressionismus und Symbolismus: Rainer M. Rilke „Der Panther” Hugo von Hofmannsthal „Die Beiden”
Raccordo filosofia	Minima Moralia di Adorno
Raccordo arte	Gli impressionisti francesi: Monet, Manet, Renoir e Degas
Studi (Francese)	✓ Il simbolismo ✓ Modernità e poesia ✓ L'impressionismo in pittura
Attività proposte	✓ Metodologia dell'analisi testuale / l'argomentazione Documento iconografico: Monet “ <i>Impression soleil levant</i> ” ✓ Metodologia del saggio breve (essai bref avec corpus)
Tematica culturale 9 Thématique 9	Ricerca di nuove forme nell'espressione letteraria Recherche de nouvelles formes dans l'expressions littéraires
Itinerario 1: Rotture letterarie nel XX secolo Itinéraire 1: Ruptures littéraires au XXe siècle	
Problematica	In che modo l'arte rende immortale? / La memoria e il tempo De quelle façon l'art rend-il immortel? La mémoire et le temps
Corpus	✓ Proust “ <i>A la recherche du temps perdu</i> ” ✓ Apollinaire “ <i>Calligrammes</i> ” ✓ P. Eluard “ <i>La courbe de tes yeux</i> ”
Raccordo opere italiane	✓ L'antiromanzo dell'antieroe in Svevo e Pirandello
Raccordo inglese	✓ The modern novel and the interior monologue. ✓ J. Joyce's “ <i>Dubliners</i> .” ✓ V. Woolf's “ <i>Mrs Dalloway</i> ”
Raccordo tedesco	Der Expressionismus, Franz Kafka: ausgewählte Texte
Raccordo filosofia	Adorno

Raccordo arte	Il Futurismo. Opere di Giacomo Balla e Umberto Boccioni. Guernica di Pablo Picasso.
Studi generali	✓ La memoria, il flusso di coscienza, il romanzo autobiografico e moderno ✓ Le avanguardie: futurismo, cubismo, surrealismo, ecc.
Attività proposte	✓ Metodologia dell'analisi testuale / l'argomentazione ✓ Metodologia del saggio breve (essai bref avec corpus)
Itinerario 2: La guerra nelle opere letterarie Itinéraire 2: La guerre dans les œuvres littéraires	
Problematica	In che modo l'opera letteraria diventa il luogo privilegiato di una rivolta? De quelle façon l'œuvre littéraire devient-elle le lieu privilégié d'une révolte?
Corpus	✓ Rimbaud, <i>Poésies</i> , "Le dormeur du val" ✓ Apollinaire <i>Calligrammes</i> ✓ Camus, <i>La peste</i>
Raccordo opere italiane	✓ G. Ungaretti, "Il porto sepolto" ✓ E. Montale, "La bufera e altro" ✓ E. Vittorini, "Uomini e no" ✓ C. Pavese, "La casa in collina" ✓ B. Fenoglio, "Il Partigiano Johnny" "Una questione privata"
Raccordo inglese	The First World War - The War Poets ✓ Siegfried Sassoon – " <i>Glory of Women</i> " A new world order: The Second World War. Power and totalitarianism. ✓ G. Orwell and political dystopia: " <i>Nineteen Eighty-Four</i> " ✓ M. Atwood – " <i>The Handmaid's Tale</i> "
Raccordo tedesco	✓ Georg Trakl: <i>Grodek</i> . ✓ Die deutsche Geschichte von 1945 bis 1990
Raccordo filosofia	La Scuola di Francoforte
Raccordo arte	<i>Guernica</i> di Pablo Picasso
Studi (Francese)	Le due guerre mondiali
Attività proposte	Metodologia dell'analisi testuale / l'argomentazione / La riflessione personale

6. Attività e progetti

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero, stanti i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti, si sono svolte secondo le seguenti modalità:

- **In itinere da parte di tutti i docenti** per gli alunni che alla fine del primo quadrimestre hanno rilevato difficoltà e lievi carenze.
- **Una/due settimane secondo il numero delle insufficienze lievi/gravi** registrate in sede di scrutinio di 1° quadrimestre con prova di accertamento somministrata dal docente della disciplina.
- **Attività di potenziamento in itinere** attraverso specifiche attività di *cooperative learning* e *peer tutoring*.

6.2 Attività e progetti Educazione Civica

III ANNO – LEGALITA' / ILLEGALITA'

1^ e 2^ quadrimestre
Tematiche <ul style="list-style-type: none"> - Costituzione, diritto, legalità e solidarietà - Cittadinanza digitale - Sviluppo sostenibile - Rifiuti e sostenibilità ambientale - El mundo que deseo per il bene commune - Proteger l'environnement /sport - Concetto di bene comune e sviluppo sostenibile - Sport per la legalità - I concetti di legalità e giustizia - Concetto di bene comune
Discipline coinvolte Scienze Naturali, Spagnolo, Francese, Storia dell'Arte, Scienze Motorie, Filosofia e Matematica

IV ANNO – COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITA' E SOLIDARIETA'

1^ quadrimestre	2^ quadrimestre
Tematiche <ul style="list-style-type: none"> - Diritto alla salute e diritto allo studio nella Costituzione - Povertà educativa - The Commonwealth: a global partnership - The Commonwealth: yesterday and today - The European Convention on Human Rights - Agenda 2030 – Goal 17: Partnerships for the goals - Rédiger un CV et une lettre de motivation - La lettre formelle: formules 	Tematiche <ul style="list-style-type: none"> - Costituzione Italiana - Statuto albertino - Costituzioni francesi - Recht auf Bildung - das deutsche Schulsystem - das duale System - Lavorare all'estero: profilassi vaccinale - Viaggio nel mondo dei vaccini - directo al futuro - la democratización de escuelas - trabajar al extranjero - sistemas diferentes de instrucción
Discipline coinvolte Italiano, Inglese e Francese	Discipline coinvolte Histoire, Tedesco, Spagnolo, Scienze Naturali

V ANNO

1^ quadrimestre PARITÀ DI GENERE ED EMANCIPAZIONE	2^ quadrimestre DIFENDERE L'AMBIENTE: CITTÀ SOSTENIBILI
Tematiche <ul style="list-style-type: none"> ✓ Women in history and Women's voices: The fight for women's rights ✓ The European Convention on Human Rights - Agenda 2030 – Goal 5 Gender equality and women's empowerment ✓ Margaret Atwood - <i>The Handmaid's Tale</i> ✓ De la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (Olympe de Gouges) au droit de vote des femmes en 1944. ✓ Frauen in der Gesellschaft - Integration und 	Tematiche <ul style="list-style-type: none"> ✓ Da "Le città invisibili" di Italo Calvino alle Smart cities ✓ Le biotecnologie applicate all'ambiente: il biorisanamento e i biofiltri ✓ Introduzione al concetto di città sostenibile. ✓ Il trasporto urbano pubblico. ✓ Riferimenti di bioedilizia. ✓ Visione di filmati sulla gestione delle risorse idriche urbane. ✓ La vivibilità della città per le persone fragili.

Recht auf Bildung (Rede von Malala Yousafzai) - Alternative Lebensentwürfe. ✓ distopía: La imagen enérgica, de integración y distorsionada del ser humano ✓ realización de un periódico de café literario a los tiempos del Modernismo ✓ autores: F.G.Lorca, F.Kahlo, L.Esquivel, R.Darío, P Neruda, M de Unamuno	✓ Lavori individuali quali proposte per il miglioramento della sostenibilità urbana.
Discipline coinvolte Inglese, Francese, Tedesco e Spagnolo	Discipline coinvolte Italiano, Scienze Naturali e Scienze Motorie

6.3 Iniziative ed esperienze curriculari ed extracurricolari

Nel corso degli studi, le attività svolte nell'ambito della progettazione didattica hanno consentito di sviluppare competenze coerenti con l'indirizzo degli studi, anche in vista dell'Esame di Stato e delle successive scelte degli alunni. Si riportano di seguito quelle maggiormente significative, che hanno riguardato il gruppo classe e/o specifici alunni.

3° anno	✓ PON "Da Abaco a Zuzzurellone" ✓ Progetto ERASMUS+ KA121SCH A.S.2022-23 Mobilità Turchia (4 alunni) ✓ Stage Dublino ✓ Incontro AVIS- Per sensibilizzare i giovani ✓ Spettacolo teatrale- Pescara "Animal Farm" by George Orwell ✓ Settimana Bianca ✓ (1 Alunno) ✓ PON Preparazione certificazione inglese Cambridge First B2 ✓ PON Lingua Tedesca ✓ Progetto <i>From Literature to Screen</i>
4° anno	✓ PNRR Missione 4: Istruzione e Ricerca- Riprogetti-amo il futuro- Potenziamento lingua inglese ✓ PNRR Missione 4: Istruzione e Ricerca- Riprogetti-amo il futuro- corso di preparazione alla prima prova Esame di Stato 2024 ✓ PON Lingua Tedesca ✓ Visione film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi ✓ Spettacolo teatrale- Pescara "The Picture of Dorian Gray" by Oscar Wilde ✓ Visita presso il Museo dell'800- Pescara 7. Scrittura giornalistica- Il Giornale di Chieti ✓ (2 Alunni)
5° anno	

6.4 Percorso CLIL

Non si sono effettuate attività di CLIL poiché nel consiglio di classe non sono presenti insegnanti DNL provvisti di certificazione relativa.

6.5 Modulo interdisciplinare Didattica Orientativa

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI		ORE
-----------	----------	-------	--------------------	--	-----

Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali (su proposta della Scuola)	Il mondo dell'economia	Scuola	- Docenti - Imprenditori del territorio	• Interviste con imprenditori • Organizzazione di una manifestazione	4
Lavorare sulle capacità comunicative (a scelta del Consiglio di classe)	Dibattiti su temi di interesse generale o su temi specialistici	• Classe • Scuola	- Docenti - Esperti esterni	• Esercitazioni sul public speaking • Organizzazione di gare di debate • Presentazione di eventi	6
Lavorare su se stessi e sulla motivazione (su proposta della Scuola)	Eventi con esperti esterni	• Classe • Biblioteca • Aula magna	- Autori di libri e pubblicazioni - Personaggi "motivatori" - Esperti sui temi individuati	• Incontri divulgativi su temi culturali, di attualità, di legalità, di economia, della salute ecc.	10
	Test psico-attitudinali	Classe	Docente tutor	Somministrazione di test strutturati	
Conoscere la formazione superiore (su proposta della Scuola)	L'offerta universitaria	Università	- Docenti - Docenti universitari	• Incontri con docenti di orientamento • Visite guidate	10
	La formazione presso gli ITS	• Scuola • Sedi di ITS	- Docenti - Referenti di ITS	• Incontri con esperti • Visite guidate	
	Le altre agenzie formative	Scuola	- Referenti di agenzie e docenti	• Incontri con esperti	
	Il programma Erasmus+	Scuola	- Docenti - Referenti di agenzie	Incontro per la presentazione del programma	
	Studi e carriere professionali nelle discipline STEM	• Scuola • Università • Aziende	- Docenti - Docenti universitari - Professionisti del settore	Attività di orientamento ad alto contenuto innovativo	
	Le professioni militari	Scuola	Referenti esterni e docenti	Incontri con esperti	

PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO CLASSE

Curricolo orientativo Obiettivo 2¹: **Lavorare sulle capacità comunicative**

¹ Per gli Obiettivi 1-3- 4 Attività/Percorsi proposti dalla scuola

Tematica 1 PARITÀ DI GENERE ED EMANCIPAZIONE	ore	Attività di didattica orientativa per moduli tematici comuni/coerenti con l'indirizzo	Metodologie condivise di orientamento
Letteratura inglese	10	Dibattiti sui seguenti temi: ✓ Women in history and Women's voices: The fight for women's rights ✓ The European Convention on Human Rights - Agenda 2030 – Goal 5 Gender equality and women's empowerment ✓ Margaret Atwood - <i>The Handmaid's Tale</i>	✓ Organizzazione di discussioni guidate ✓ Esercitazioni sul <i>public speaking</i> ✓ <i>Debate</i>
Letteratura francese	5	Dibattiti sui seguenti temi: ✓ De la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (Olympe de Gouges) au droit de vote des femmes en 1944.	
Letteratura spagnola	5	✓ distopía: La imagen energética, de integración y distorsionada del ser humano ✓ realización de un periódico de café literario a los tiempos del Modernismo autores: F.G. Lorca, F. Kahlo, L. Esquivel, R. Darío, P. Neruda, M. de Unamuno	
Letteratura tedesca	5	Dibattiti sui seguenti temi: Frauen in der Gesellschaft - Integration und Recht auf Bildung (Rede von Malala Yousafzai) - Alternative Lebensentwürfe.	

Tematica 2 DIFENDERE L'AMBIENTE: CITTÀ SOSTENIBILI	ore	Attività di didattica orientativa per moduli tematici comuni/coerenti con l'indirizzo	Metodologie condivise di orientamento
Letteratura italiana/latina:	4	✓ Dibattiti su temi di interesse generale o su temi specialistici ✓ Altro (specificare)	✓ Organizzazione di gare di <i>debate</i> ✓ Esercitazioni sul <i>public speaking</i> ✓ Presentazione di eventi
Scienze naturali	4		
Scienze motorie	4		

7. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento e Orientamento Formativo

- a) Le attività di PCTO svolte dagli studenti hanno avuto carattere ricorsivo e finalizzato a creare un modello replicabile che metta a sistema esperienze di formazione in campo economico, sociale e culturale. Tali attività hanno riguardato esperienze di formazione d'aula e di pratica nei contesti lavorativi perfettamente congruenti con il profilo degli studi. Hanno consentito agli studenti di:

- sperimentare modalità di apprendimento flessibili che colleghino sistematicamente formazione d'aula con esperienza pratica;
 - arricchire la formazione acquisita nel percorso scolastico con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- b) Le attività di Orientamento Formativo hanno affiancato quelle di Didattica Orientativa svolte dai docenti curriculari e hanno avuto l'obiettivo di:
- valorizzare vocazioni, interessi e stili di apprendimento propri.

Si riportano i PCTO svolti nel corso del triennio e le attività di Orientamento Formativo a.s. 23/24

RIEPILOGO PCTO TRIENNIO		MASSIMO ORE
2022/2023	<ul style="list-style-type: none"> - Corso base Formazione Sicurezza nei luoghi di lavoro dal 03/10/2022 al 30/06/2023 h 4 - Notte dei Ricercatori Europea dal 30/09/2022 al 30/09/2022 - PON Speak English dal 12/01 al 20/04/2023 - PON Deutsch Sprechen dal 25/01 al 17/05/2023 - Uni G. d'Annunzio <i>Aspetti linguistici della società contemporanea: il caso dei social media</i> dal 02 al 19/11/2022 - Uni G. d'Annunzio <i>Google Translate e DeepL: amici o nemici della traduzione</i> dal 17/11 al 03/12/2022 - Uni G. d'Annunzio <i>Divina Commedia e Parlamento Europeo: quel est le lien?</i> Dal 06/12 al 20/12/2022 - Uni G. d'Annunzio <i>Fondamenta, struttura e arredi: quando le lingue diventano case</i> dal 03/03 al 04/04/2023 - Uni G. d'Annunzio <i>Il fumetto contemporaneo nella cultura degli Stati Uniti</i> dal 08/03 al 27/03/2023 - Campus Salone dello Studente 19/04/2023 - Giovani europei in movimento dal 26/04/2023 al 26/04/2023 - CSV Scuola di Volontariato NOT dal 28/04 al 17/05/2023 - PON <i>Costruiamo il Lavoro – Malta</i> dal 21 al 31 Agosto 2023 (1 alunna) 	<ul style="list-style-type: none"> - h 04 - h 04 - h 30 - h 30 - h 08 - h 10 - h 08 - h 08 - h 10 - h 08 - h 05 - h 02 - h 09
2023/2024	<ul style="list-style-type: none"> - PON <i>Costruiamo il Lavoro – Malta</i> dall'1 al 11 settembre 2023 (1 alunna) - Crociera sul Mediterraneo dal 29/11/23 al 6/12/2023 - Banca d'Italia <i>Analisi della comunicazione di trasparenza fornita da una Banca al momento dell'apertura di un rapporto di conto corrente</i> dal 27/02 al 08/03 2024 (1 alunna) 	<ul style="list-style-type: none"> - h 90 - h 20 - h 20

ORIENTAMENTO FORMATIVO		
2023/2024	<ul style="list-style-type: none"> - UdA Didattica Orientativa <i>PARITÀ DI GENERE ED EMANCIPAZIONE – Inglese, Francese, Spagnolo e tedesco</i> - ASSORIENTA: Facoltà Universitarie, Facoltà di Medicina e Professioni Sanitarie, Forze Armate e Forze di Polizia dal 05/20/2023 al 23/12/2023 - OPTO La scelta consapevole - Aree di Orientamento: 	<ul style="list-style-type: none"> - h 20 - h 06 - h 18

	Comunicazione – Lingue dal 13/02/24 al 31/03/24 - Museo Lavazza - <i>Cultura d'Impresa, Impresa Culturale quando il contenuto diventa Business</i> 20/11/2023 - Uni Telematica G. Fortunato: Giovani e mercato del lavoro: dati e sfide; Strategie per affrontare il passaggio Scuola-Università; Come affrontare il lavoro: dialogo con Agenzie per il lavoro e mondo delle professioni dal 20/02/20 al 09/04/2024 - Maestri del Lavoro Curriculum vitae 26/03/2024 - Uni G. d'Annunzio 03/05/24 e 10/05/2024	- h 02 - h 06 - h 02 - h 10
--	--	--------------------------------------

7.1 Competenze professionali previste e relativa descrizione.

COMPETENZE PROFESSIONALI	
Autogestione	definire priorità per completare le attività, al fine di ottenere i risultati desiderati nei tempi stabiliti
Innovazione	applicare il pensiero originale nell'approccio alla responsabilità di lavoro e per migliorare processi, metodi, sistemi o servizi
Lavoro di squadra	lavorare in modo cooperativo e collaborativo con gli altri per raggiungere obiettivi collettivi; collaborare in una squadra interculturale
Leadership	organizzare e motivare gli altri, dando il senso di ordine e la direzione, per ottenere il lavoro compiuto
Proattività	identificare e sfruttare le opportunità; agire esplicitamente contro potenziali problemi e minacce
Pianificazione	stabilire le linee di azione per sé stessi e per gli altri, al fine di garantire un efficiente completamento del lavoro
Adattabilità	mantenere l'efficienza durante grandi cambiamenti nell'attività o nell'ambiente di lavoro; regolare il lavoro in modo efficace, all'interno di nuove strutture, processi, requisiti o culture
Gestione dei rischi	avviare un'azione per ottenere un beneficio o un vantaggio dalle potenziali conseguenze negative
Creatività	adattare metodi, concetti, modelli, disegni, tecnologie o sistemi tradizionali alle nuove applicazioni; elaborare nuovi approcci per ottenere miglioramenti
Risoluzione dei problemi	individuare soluzioni alternative ad un problema e selezionare l'opzione migliore; identificare la causa di un errore e le opzioni disponibili per risolverlo e completare l'operazione
Orientamento	individuare le azioni necessarie per il completamento del compito affidato e ottenere i risultati previsti; rispettare programmi, scadenze e obiettivi
Resilienza	affrontare la pressione, rimanendo ottimisti e stabili, anche di fronte alle avversità; recuperare rapidamente dopo un insuccesso
COMPETENZE PERSONALI	
Consapevolezza di sé	essere coscienti delle proprie qualità, sentimenti e comportamenti; superare un problema o un fallimento
Persistenza	rimanere motivati a raggiungere gli obiettivi di fronte alle avversità o agli ostacoli
Pensiero critico	concettualizzare, applicare, analizzare, sintetizzare e/o valutare attivamente e con competenza le informazioni raccolte o generate dall'osservazione, dall'esperienza, dalla riflessione, dal ragionamento o dalla comunicazione, come una guida per l'azione

Intuizione	prendere decisioni, elaborare le percezioni intuitive di una situazione, una decisione o un'azione; essere "intuitivi", non intellettuali, efficaci nel prendere una decisione
Spirito di iniziativa	indirizzare le proprie energie verso il completamento di un obiettivo anche senza uno stimolo esterno; compiere le azioni sulla base della propria interpretazione o comprensione della situazione
Autostima	sviluppare e mantenere la forza interiore, basata sul desiderio di successo
COMPETENZE SOCIALI	
Consapevolezza sociale	essere consapevoli dei sentimenti e delle opinioni degli altri
Ascolto attivo	mantenere un atteggiamento positivo, aperto e obiettivo verso gli altri
Comunicazione	manifestare apertura verso gli altri e volontà di ascoltare ciò che viene detto senza imporre la propria opinione
Relazionarsi con gli altri	utilizzare un'ampia gamma di stili comunicativi; scegliere i modi appropriati ed efficaci per comunicare con gli altri e/o con un pubblico, in diverse situazioni; coordinare le intuizioni personali con la conoscenza degli altri

8. Modalità e strumenti di verifica

8.1 Tipologie di prove di verifica

Ai sensi del DPR n. 122 del 22 giugno 2009 art. 1 comma 4, le verifiche sono state coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti dal PTOF in quanto elementi fondamentali, per monitorare e riorientare l'azione didattica e provvedere ad azioni di recupero al fine di promuovere il successo formativo. I docenti hanno proposto agli studenti diverse modalità di prove sulla base delle proposte formulate dai singoli dipartimenti disciplinari e deliberate dal Collegio Docenti, ovvero produzioni scritte secondo le tipologie previste dal ministero, test oggettivi a scelta multipla, vero/falso, di corrispondenza, di completamento, saggi, articoli, temi tradizionali, testi espositivo-argomentativi, esercizi, problemi, analisi di testi, prove strutturate o semi-strutturate. Nelle prove orali gli alunni sono stati valutati in base a osservazioni sistematiche, conversazioni guidate e colloqui individualizzati per l'accertamento delle conoscenze e per l'integrazione ed il consolidamento di quanto appreso. Hanno avuto, pertanto, una forma prevalentemente dialogica e l'intervento del docente è servito per l'implementazione delle conoscenze e la stimolazione dell'apprendimento.

8.2 Prove di verifica in itinere e finali

Le verifiche sono state calibrate nel corso dell'anno secondo le indicazioni contenute nel PTOF e finalizzate alla verifica delle competenze acquisite dai discenti.

La restituzione delle prove agli studenti è stata accompagnata da un breve giudizio sintetico per evidenziare eventuali correzioni tese all'individualizzazione del processo di insegnamento-apprendimento migliora e alla crescita dello studente.

9. Elementi e criteri di valutazione

9.1 Criteri di valutazione

La valutazione è scaturita dai risultati delle verifiche sommative ed ha tenuto conto anche di altri fattori quali:

- Progressione dell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza

- Situazione personale (eventuali problemi di salute, difficoltà di relazione, etc.)

Nella valutazione, che è risultata tempestiva, coerente e trasparente, i docenti hanno tenuto conto dei seguenti elementi:

- Il perseguimento degli obiettivi cognitivi
- Il grado di conoscenza dei contenuti culturali acquisiti
- Le competenze espositive e applicative
- Le capacità di analisi e di sintesi
- La capacità di operare collegamenti
- La capacità di rielaborazione personale secondo un proprio metodo di studio
- La capacità critica
- Situazione personale (eventuali problemi di salute, difficoltà di relazione, etc.)

e hanno adottato i seguenti criteri:

- Conseguimento delle mete educative prefissate
- Partecipazione e interesse per il lavoro scolastico
- Impegno e costanza nello studio
- Progresso rispetto alla situazione di partenza

Durante la fase emergenziale Covid-19, visti gli aspetti peculiari dell'attività didattica a distanza e la atipicità delle modalità di verifica non in presenza rispetto alla didattica in classe, la valutazione è stata finalizzata all'acquisizione di responsabilità, alla motivazione ed alla consapevolezza del processo di apprendimento da parte degli studenti, puntando sulla valutazione formativa degli apprendimenti, che ha tenuto in considerazione soprattutto del percorso di ciascun alunno, della sua partecipazione alle attività proposte di didattica a distanza, della puntualità nelle consegne, considerando le sue eventuali difficoltà, relative al possesso ed utilizzo di strumenti digitali ed evitando qualsiasi forma di penalizzazione.

Accertato che non ci siano stati impedimenti oggettivi alla partecipazione, quali mancanza di dispositivi, difficoltà di connessione, per i periodi di didattica a distanza o di DDI gli allievi sono stati valutati anche attraverso l'utilizzo di una Griglia di Valutazione coerente con gli indicatori e i parametri specifici degli Indirizzi. Gli indicatori evidenziati nella suddetta griglia sono stati la partecipazione, il senso di responsabilità e le conoscenze e competenze disciplinari.

Le valutazioni quindi sono state espresse anche a seguito di

1. osservazioni sistematiche dell'attività di didattica a distanza
2. senso di responsabilità
3. apprendimenti e puntualità delle consegne svolte e postate su piattaforma
4. valutazione delle suddette consegne/verifiche
5. interventi sincroni e asincroni durante le video lezioni.

9.2. Strumenti di valutazione

- ✓ Griglie di valutazione predisposte dai singoli Dipartimenti disciplinari e adottate nel PTOF.
- ✓ Griglia di valutazione del comportamento adottata nel PTOF

Il Coordinatore

Il Dirigente scolastico